



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION



espaces  
de vie  
enfantine  
du secteur  
université  
fondation

allobroges  
14 quai du cheval-blanc  
1227 les acacias / genève  
t 022 309 40 20  
eve-allobroges@unige.ch

*Regards croisés sur la petite enfance*  
*un cycle d'ateliers interdisciplinaires*

# Comment la créativité se développe-t-elle chez l'enfant?

Edouard Gentaz, Sabine Le Coultre, Maryjan Maitre

Elodie Delattre, Karine Sautreuil, Sandra Dethurens et Nathalie  
Jenkins

# Déroulement de la soirée

- Valeurs institutionnelles EVE secteur Université
- Missions et objectifs de la Maison de la Créativité
- Approche théorique
- Vignette et analyse par la Maison de la Créativité
- Atelier à l'EVE Baud Bovy et Lina Stern
- Soutenir la créativité... comment?
- Conclusion

Pratiques institutionnelles ou  
comment penser la créativité comme une  
démarche pédagogique

- La créativité fait partie intégrante des documents de référence au sein des différents sites du secteur
- Accorder de l'importance au processus créatif plutôt qu'au résultat



# Projet pédagogique

- L'adulte encourage et soutient l'exploration de l'enfant
- L'adulte ne portera pas de jugement (subjectivité de la notion d'esthétisme) sur la réalisation de l'enfant. L'importance étant mise sur le processus créatif plutôt que le résultat.
- Respect du choix de l'enfant.
- Faire exister la notion de plaisir.
- Pédagogie libre, semi-dirigée ou dirigée.
- Les activités sont proposées en fonction des aptitudes des enfants.
- Bricolage pas forcément ramené à la maison.

# Eveil culturel

- Visite des musées (ethnographie, MAMCO, histoire naturelle, d'art et d'histoire, Ariana...).
- Expositions thématiques comme par exemple « Les animaux de la banquise, les nids d'oiseaux ».
- Ludothèque.
- Expositions à la Maison de la Créativité.
- Cinéma (Festival Black Movie/ Cinématou)
- Spectacles ...

- Une personne référente pour l'année (lien équipe – MC - manifestations)
- Documents pour les parents
- Colloques d'équipe

# La Maison de la Créativité



AVEC · LE · SOUTIEN  
· · · · · DE · LA  
VILLE · DE · GENÈVE





# La Maison de la Créativité – un précepte

La créativité construit positivement  
notre rapport au monde.

En créant, l'enfant exerce sa liberté,  
développe ses propres idées, prend confiance,  
se construit lui-même.

En créant avec d'autres, il coopère, est solidaire.

Accueillir la créativité des enfants  
c'est contribuer  
à l'émergence d'adultes libres et responsables.

# La Maison de la Créativité – une mission

La Maison de la Créativité entend :

- proposer des actions affinant la sensibilité, soutenant la créativité, cultivant la citoyenneté.
- permettre à l'enfant d'aiguiser son sens critique, de penser collectivement et par lui-même, de prendre plaisir et ainsi participer au plus grand de tous les arts, l'art de vivre.

# La Maison de la Créativité – Des valeurs

- La valeur de chacun et la construction de l'estime de soi
- Le vivre ensemble
- La valeur et le sens des choses
- Le temps

# La Maison de la Créativité

- Une Maison
- 6 espaces
- Un parc - une forêt





**Un public de familles**



**Un public de collectivités d'enfants**

La Maison de la Créativité c'est aussi  
...des artistes en atelier



... des formations





une programmation...des évènements...des partenari





La Maison de la Créativité  
un laboratoire  
pour prendre confiance en  
soi  
et dans son rapport au  
monde

# I- Le développement de la créativité: apports théoriques

# La créativité ?

- La créativité s'observe par certaines productions, comme les dessins, les écrits, les réflexions, le sens de l'humour, etc.
- Ces créations sont le produit de différentes compétences (capacités cognitives, conatives, émotionnelles et de facteurs environnementaux).
- Il existe des différences de potentiel créatif entre les enfants, modulés par l'âge.
- Les domaines d'expression de ce dernier sont variés et multiples (artistique, musical, mathématique, verbal, etc.)

# La créativité ?

- Aussi, la créativité est souvent associée à :
  - Une capacité à faire des liens entre les connaissances acquises et la flexibilité mentale de l'enfant
  - Une capacité à changer sa manière de penser.
- Par exemple, la manière dont un enfant fait face à une situation inattendue, résout des problèmes mathématiques ou s'amuse avec le langage, etc. sont autant d'expression de sa créativité.

# Son évaluation ?

- Pour évaluer le développement de la créativité, les compétences divergentes (créer autant d'éléments nouveaux à partir d'un seul) et convergentes (assembler différents éléments en une création) sont évaluées à l'aide de tests normés développés par les psychologues et proposés à des enfants de différents âges.

# Son développement ?

- La créativité ne se développe pas de manière linéaire, mais en « dent de scie » ; il y a des périodes de transition où l'enfant est moins créatif.
- Ainsi, la période autour de 6 ans, l'enfant modifie sa vision du monde et cela impacte sa créativité. En effet, l'enfant devient de moins en moins égocentré, ce qui lui permet de s'ouvrir sur le monde extérieur et donc aussi sur « ce que font les autres ». Il aura tendance à imiter, plus qu'à innover.
- Mais l'enfant est aussi confronté à des apprentissages scolaires très normés comme la lecture, l'écriture et le calcul, qui occupent toutes ses ressources attentionnelles et son temps, réduisant ainsi son potentiel créatif.

# Son développement ?

- À l'âge de 9-10 ans, l'enfant qui jusqu'ici créait en associant des idées de manière aléatoire et symbolique, commence à élaborer des stratégies de recherche systématique, en même temps qu'il met en place son raisonnement logique.
- Cette convergence de compétences va ralentir ses performances, jusqu'à ce que ces dernières soient devenues efficaces.



# Son développement ?

- Vers 13 ans, l'adolescent vit de grandes transformations tant physiques que psychiques.
- Il devient très important pour lui, à ce moment-là de sa vie, de se conformer aux normes sociales afin de ne pas de faire exclure du groupe de pairs.
- Cette baisse d'individualité se répercute sur la créativité.

# Qu'est-ce qui influence la créativité ?

- L'environnement familial (structure, place dans la fratrie, autorité, etc.) et scolaire ont un impact significatif dans le développement de la créativité.
- En effet, une structure trop rigide n'encouragera pas la flexibilité mentale de l'enfant, et donc sa créativité.
- Cependant, un environnement trop libre et sans règle aura le même effet négatif, car l'enfant, évoluant sans repère, n'aura pas la sécurité nécessaire à exprimer son potentiel créatif.
- Le plus favorable étant un milieu cadrant dans lequel l'enfant se sente libre d'exprimer toute sa créativité.

# Comment accompagner l'enfant dans son développement créatif ?

- Encouragez sa réflexion et son individualité :
  - le laisser faire des choix à la mesure de ses capacités,
  - le laisser prendre des décisions,
  - discuter des options possibles,
  - des points de vue différents et des situations nouvelles,
  - raisonner à voix haute avec lui, lui poser des questions sur les phénomènes observés, etc.

# Comment accompagner l'enfant dans son développement créatif ?

- Favorisez son autonomie et laissez-le s'ennuyer (c'est dans ces moment-là que non seulement le cerveau va créer des liens entre les nouvelles acquisitions, mais également mettre en place des pensées innovantes) par des jeux libres, des périodes où il doit s'occuper seul et des jeux sans finalité explicite (pâte à modeler, bâtonnets en bois, etc.), et ce, dès le plus jeune âge).
- Réagissez vous-même avec largesse d'esprit et humour lors de situations difficiles, afin de lui transmettre la confiance que l'on trouve des solutions positives face à l'adversité, et cela développera sa souplesse d'esprit (flexibilité mentale).

# **Les quatre interventions : « faire faire », « faire avec », « donner à faire » et « laisser faire »**

- « Faire faire » : cette intervention est très classique et prédominante, elle est efficace et ne génère pas de conflits. « Je fais faire. Je suis le maître du jeu. Je suis, en général, l'arbitre, etc., et c'est moi qui pilote toute l'activité. Je donne les règles et les consignes. »
- « Faire avec » : cette intervention est assez rare. L'adulte ne définit pas forcément les règles. Il peut simplement jouer avec l'enfant et avoir le même statut dans le jeu ; il n'est pas obligatoirement l'arbitre.

# **Les quatre interventions : « faire faire », « faire avec », « donner à faire » et « laisser faire »**

- « Donner à faire » : la troisième catégorie d'intervention est plus difficile à mettre en œuvre sans culpabiliser : « Je me mets en retrait. Je prépare l'ensemble du matériel, je le mets à disposition, je prépare des stands, des ateliers, des espaces, mais, ensuite, je ne pilote plus. » L'enfant (ou le groupe d'enfants) joue tout seul et il se débrouille.
- « Laisser faire » : cette quatrième et dernière catégorie d'intervention est très difficile à accepter pour le parent, car elle remet en question son statut d'adulte responsable : « Je laisse faire. Je leur fiche la paix. »

- Aucune intervention n'est bonne ou mauvaise en soi. C'est l'utilisation exclusive d'un type d'intervention qui peut poser problème.
- L'utilisation exclusive du « faire faire » implique une présence permanente de l'adulte et suggère une conception de l'enfant incapable de conduire une activité seul. Il s'agit d'une intervention qui ne favorise pas la créativité et l'autonomie de l'enfant.
- De même, l'utilisation exclusive de « faire avec » pose question au statut de l'adulte responsable. On peut jouer avec les enfants sans tenir le rôle d'arbitre ou d'intervenant, c'est-à-dire de celui qui pose les règles, mais il y a parfois des enfants, ou des groupes, qui ne souhaitent pas respecter la règle, exigeant ainsi des régulations ou des arbitrages.

- Enfin, les interventions exclusives « donner à faire » ou « laisser faire », si elles sont très importantes aussi et appréciées des enfants, elles peuvent aussi engendrer, respectivement, de l'ennui au bout d'un certain temps, des risques et des dangers.
- L'utilisation conjointe de ces quatre interventions est donc indispensable, et les différences essentielles vont résider dans leur dosage respectif.
- Ce dosage représente le « marqueur » du style éducatif des parents et des conceptions de l'enfant en développement et de ses capacités



# V- Conclusions

Références:

Besançon, M. & Lubart, T., La créativité de l'enfant :  
évaluation et développement, Bruxelles, Mardaga, 2015

1

# Une courte séance dans l'espace «Scotchlandyard» à la Maison de la créativité



LinaStem\_MaisonCréativité\_Sélection3.mp4

# La même séance dans l'espace «Scotchlandyard» à la Maison de la Créativité

Observations ciblées par acteurs  
(enfant 1-2-3- adulte)



LinaStem\_MaisonCréativité\_Sélection3.mp4



1

2

A

3

00:02



# La même séance dans l'espace «Scotchlandyard» à la Maison de la Créativité

## Filtres d'observations

Les mains	> carton orange
Les mots	> carton vert
Les regards	> carton bleu
Les attitudes	> carton rouge



LinaStem\_MaisonCréativité\_Sélection3.mp4

# **L'Observation à la Maison de la Créativité**

**Pourquoi?**

**Quoi?**

**Comment?**

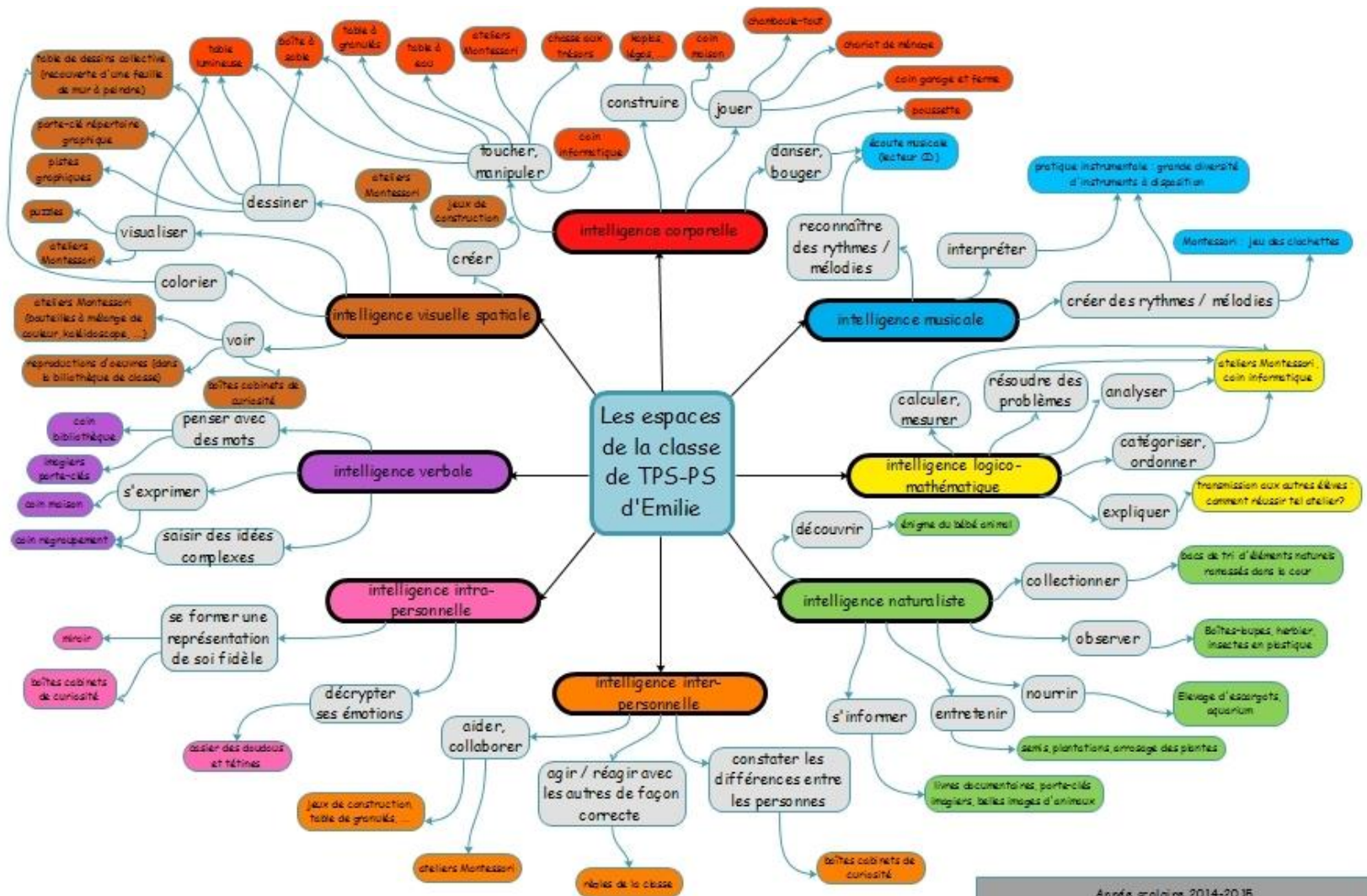


# Les intelligences multiples (8) Howard Gardner en 1983,

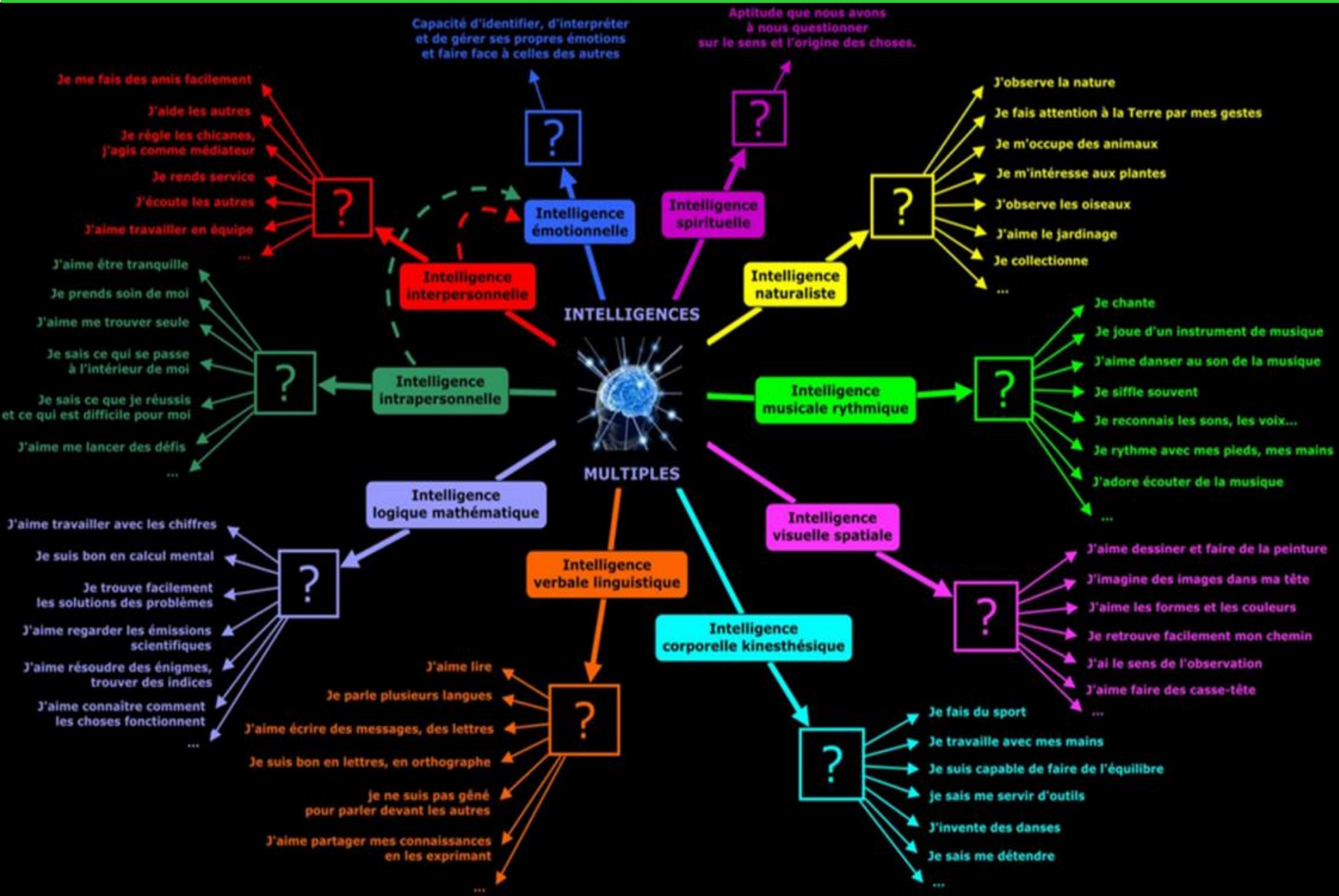




# Application de l'enseignement selon les intelligences multiples



# Intelligences multiples (10)

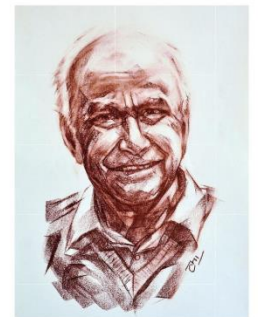


# Les cent langages (100) de Loris Malaguzzi



Émilie Dubois

LA PÉDAGOGIE À REGGIO EMILIA,  
CITÉ D'OR DE LORIS MALAGUZZI



# Left brain

I use the left brain.

I solve problems. I am mathematical.  
I use the familiar. I categorize. I am organized. I know  
how to do it. I know. I am practical.  
I use the control. I master of words and language.  
I think. I calculate equations and play with numbers.  
I can write. I can type.  
I know exactly who I am.



# Right brain

I use the right brain.

I am creative. I am artistic. I am passionate.  
I am funny. I am the sound of roaring.  
I am bold. The feeling of sand between my toes.  
I am performance. I feel colors.  
I am the urge to paint on an empty canvas.  
I am boundless imagination. I'm there. I know.  
I see everything I want to be.



# Left brain

I am the left brain.

I am a scientist. A mathematician.

I love the familiar. I categorize. I am accurate. Linear.

Analytical. Strategic. I am practical.

Always in control. A master of words and language.

Realistic. I calculate equations and play with numbers.

I am order. I am logic.

I know exactly who I am.

# Right brain

I am the right brain.

I am creativity. A free spirit. I am passion.

Yearning. Sensuality. I am the sound of roaring laughter.

I am taste. The feeling of sand beneath bare feet.

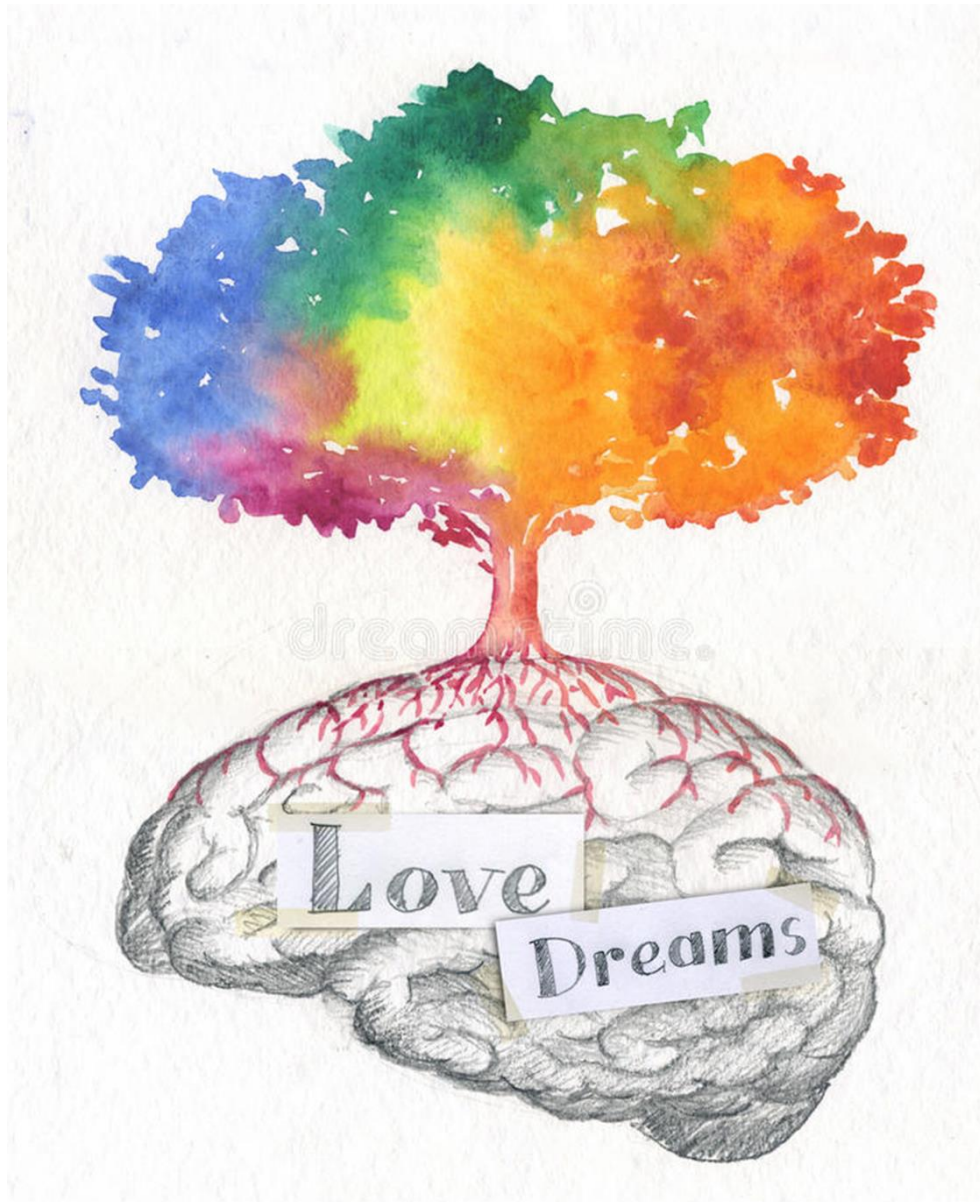
I am movement. Vivid colors.

I am the urge to paint on an empty canvas.

I am boundless imagination. Art. Poetry. I sense. I feel.

I am everything I wanted to be.











# En quoi les activités créatives sont -elles différentes d'autres activités ?

- Un seul objectif soutenir la créativité
- Un voyage dont la destination est inconnue
- Une expédition qui est vécue différemment par chaque explorateur

# Quelques caractéristiques

## J'ouvre un champ de liberté

- Une destination inconnue voire improbable
- Les explorations multiples sont bienvenues quelles soient motrices, sonores, ...
- Les seules règles sont celles du vivre ensemble
- J'ose les propositions insolites, ouvertes sans modèle de réalisation

# Quelques caractéristiques

## J'accueille les explorations de l'enfant

- Je fais confiance à l'enfant dans sa curiosité et à l'enthousiasme comme moteur de découvertes et d'apprentissages
- Je laisse chaque enfant choisir son chemin de découvertes, explorer ce qu'il veut comme il veut
- Je m'intéresse au processus de pensée de l'enfant plus qu'au résultat à obtenir
- Je reconnais le droit à l'erreur comme source de créativité et de découverte

# La posture de l'adulte

Je me fais confiance en tant que professionnel et adulte

- Je m'engage aussi dans l'aventure
- Avant d'intervenir, je peux me poser deux questions aussi importante l'une que l'autre pourquoi et pourquoi pas ?

# Expérience culturelle et créative

- Collaboration avec la Maison de la Créativité
- Comment les professionnels font pour associer culture et créativité ?



# Activité « sur le fil »

Découverte de la salle « sur le fil » à la Maison de la Créativité .







# Atelier sur le fil en IPE

- VIDÉO 2

# Atelier scotch

- A la maison de la Créativité : Présentation
- A Lina Stern : Réalisation et retour de la même activité











# Atelier scotch avec des enfants de 1/2 ans



Groupe d'enfant n'ayant pas été à la maison de la créativité  
et ne connaissant pas ce matériel.





# SALLE SCOTCH à Baud Bovy



## SALLE SCOTCH: Installé pendant 1 mois dans la salle de sieste 1

- Le But de cette salle de créativité est de permettre aux enfants un espace de découverte, de création, d'exploration sans limite d'espace et de support . Un espace qui ne change pas, ou on peut laisser sa trace .Les créations des enfants pourront être transformer ou effacer durant d'autres activités par d'autres enfants.
- Règle : 1 adulte pour 8 enfants.
- Les règles de sécurité sont les mêmes que celle de la crèche : ne pas taper, ne pas mettre à la bouche, ne pas coller du scotch dans les cheveux.
- Dans la salle il y auras du scotch sur le sol, les murs, et les étagères. Des objets seront disposé au sol et pourront être scotché. Les rouleaux de scotch seront mis à disposition sur les étagères. Rien d'autres ne seras a disposition sur les étagères.
- Un petit questionnaire anonyme a déposer dans ma pelle seras à remplir à chaque fin d'activité pour savoir quel posture avez vous adopté.

### Le questionnaire :

- Age des enfants :
- Avez vous participer (collé ou décollé du scotch )?
- Avez vous eu besoin de rappeler les règles annoncer a l'entrée ou besoin d'annoncer de nouvelles règles ? Si oui lesquelles
- Avez vous eu besoin de motivé les enfants a jouer ?
- Quel a été votre posture en générale sur l'ensemble de l'activité : active ou passive ?
- Avez vous aimer faire cette activité :

- Vidéo 10

- Vidéo 11

- Vidéo 12

# La salle de scotch à Lina Stern

## Retour à propos de cette salle



# L'éveil culturel une improvisation collective qui enrichis la créativité



# Soutenir la créativité comment

- Quoi?

La créativité une philosophie, un regard sur le monde

- Qui?

Favoriser la créativité c'est d'abord une posture d'adulte

- Comment?

Quels moyens





**La créativité  
une  
philosophie, un  
regard  
sur le monde**



Favoriser la  
créativité  
c'est d'abord  
une posture  
d'adulte



Comment?



# Conclusion

Je bricole tu bricoles, nous bricolons...Définitions:

## **Bricolage:**

Activité manuelle non professionnelle consistant en travaux de réparation, d'installation ou de fabrication effectués dans la maison.

Travail peu sérieux, grossier ; rafistolage.

## **Bricoler:**

Gagner sa vie en faisant de petits travaux peu rentable

**Bricole:** chose sans importance

Je crée, tu crées nous créons.... Définitions:

## **Création:**

Action de créer, de tirer du néant

Action d'établir, de fonder quelque chose qui n'existait pas encore

Capacité d'imagination, d'invention, de création

## **Créativité:**

Capacité, faculté d'invention, d'imagination ; pouvoir créateur.

## **Créer:**

Réaliser ou concevoir quelque chose

La créativité une compétence à construire  
aujourd'hui pour demain

La créativité notre responsabilité

art 12 de la convention des droits de l'enfant



La créativité pour accueillir  
les cent langages de l'enfant ... et plus

**L'enfant est fait de cent.**

L'enfant a cent langages,  
cent mains et cent pensées,  
cent façons de penser, de jouer, de parler,  
cent toujours cent  
cent façons d'écouter, d'étonner et d'aimer  
cent joies pour chanter et comprendre  
cent mondes à découvrir,  
cent mondes à inventer,  
cent mondes à rêver...

LORIS MALAGUZZI



WFW  
ARICHT  
AQUILAE

AMINA



Andore

NO

LI

ni

R si

VACANCES HEUREUSES

EDGAR

SARI

MAX

RI  
10m  
ABRAHAM

TEK  
YUVELA

F-DE

-Y

AVA

LICE

C/A

ADELINA

Merci