



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Regards Croisés, jeudi 3 novembre 2016

Entrainer les jeunes enfants à identifier les émotions dans les « IPE »



espaces
de vie
enfantine
du secteur
université
fondation

Coordination : Edouard Gentaz et Gaëlle Grauser

Avec la participation de Geneviève Dorfliger, Corine Keller Megroz et
Myriam Perret

Sommaire

- I. A vous de jouer

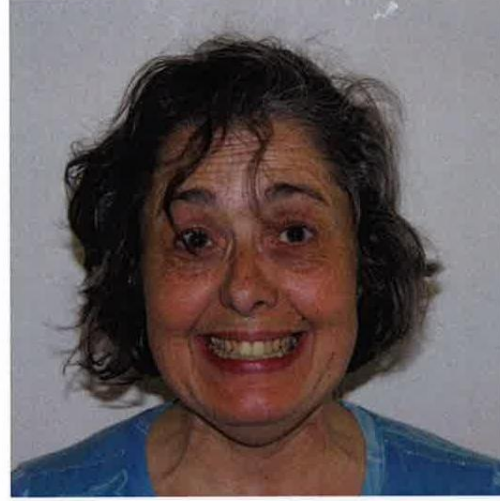
- II. Apports théoriques
 - I. Qu'est-ce qu'une émotion ?
 - II. Les compétences émotionnelles
 - III. Le développement des émotions
 - IV. Le développement de l'empathie
 - V. Pourquoi et comment travailler les compétences émotionnelles des enfants à la crèche ?

- III. Place au terrain
 - I. Motivations personnelles
 - II. Construction de l'activité
 - III. Illustrations sur les 3 sites
 - IV. Idées de matériel
 - V. Bibliographie et conseils de lecture
 - VI. Bonus et remerciements

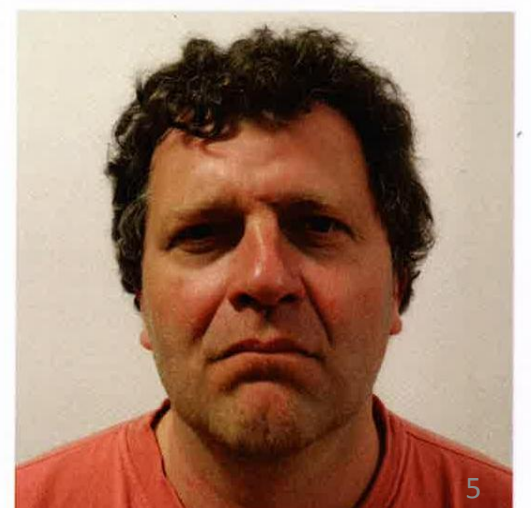
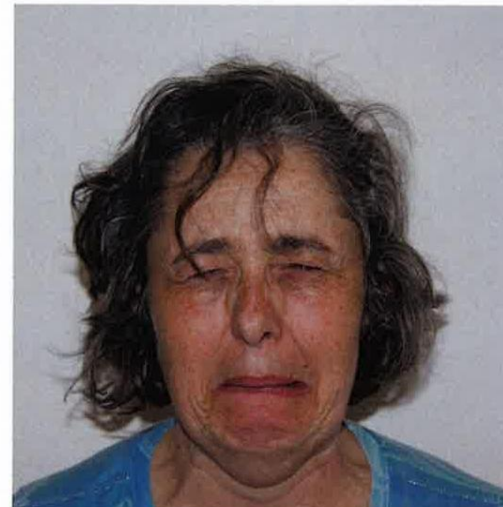
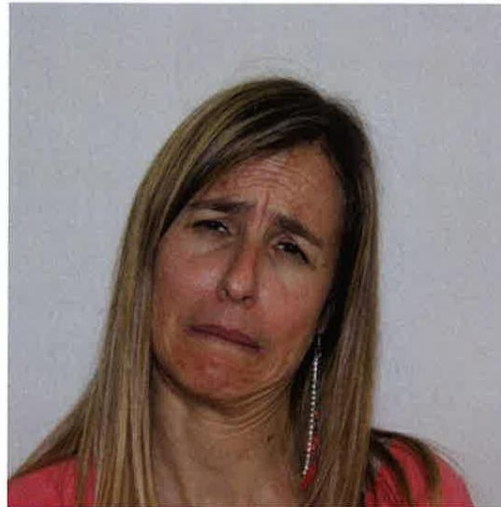
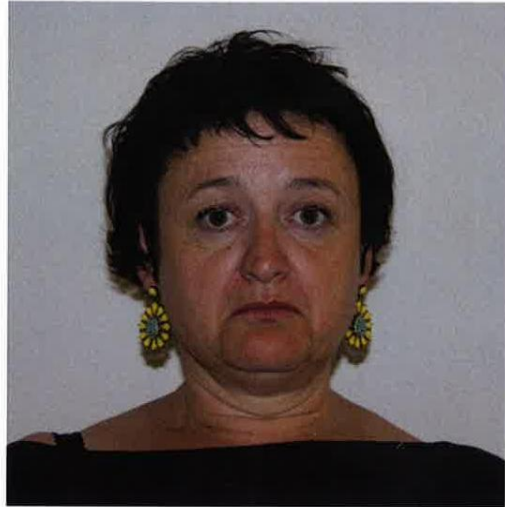
A vous de jouer!

**Saurez-vous reconnaître
ces émotions????**

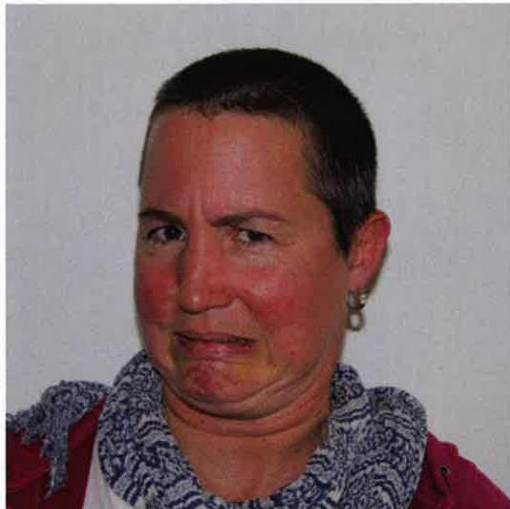
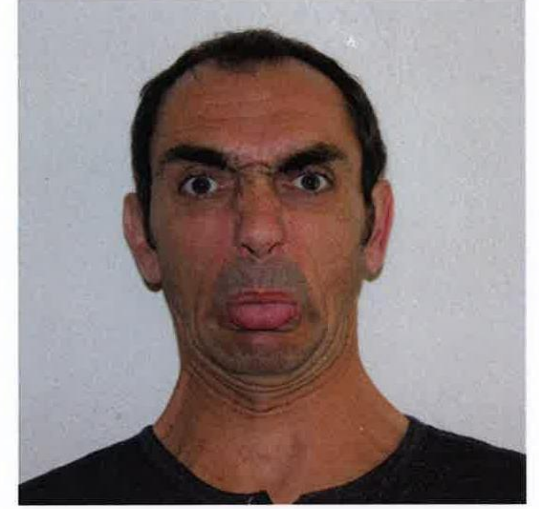
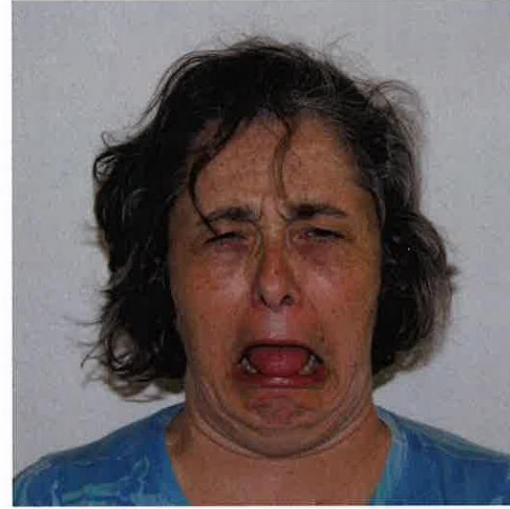
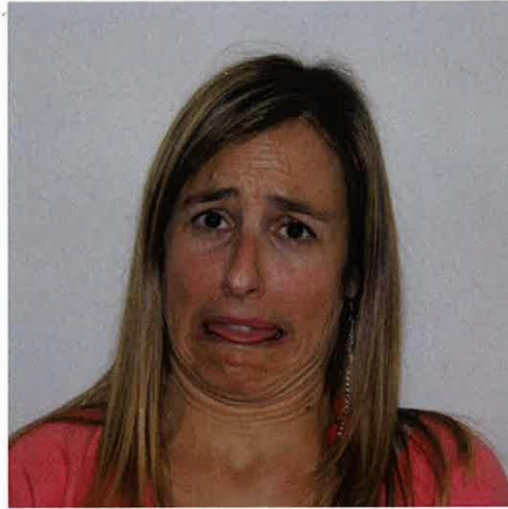
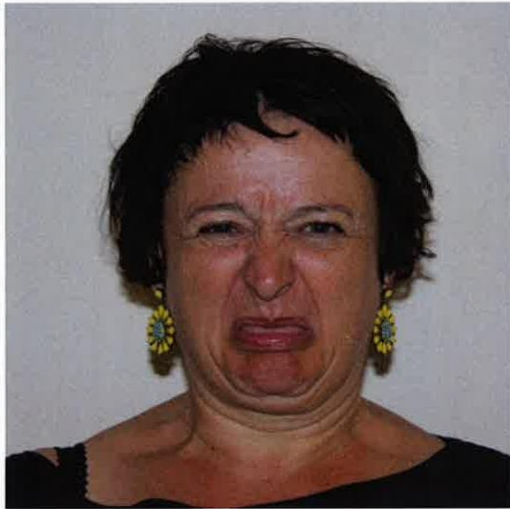
Emotion n°1 ?



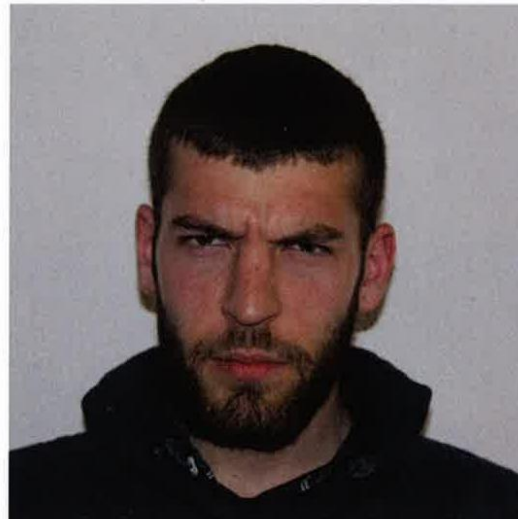
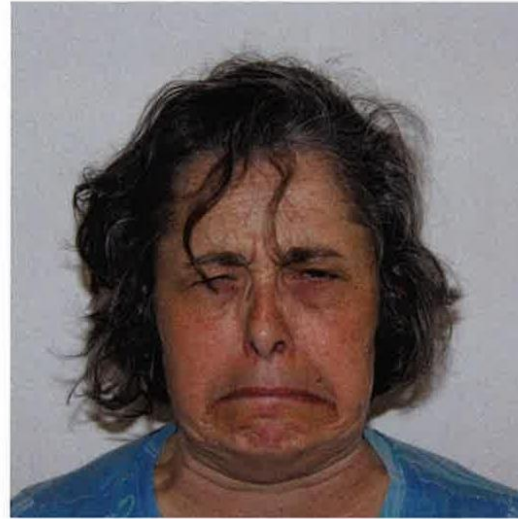
Emotion n°2 ?



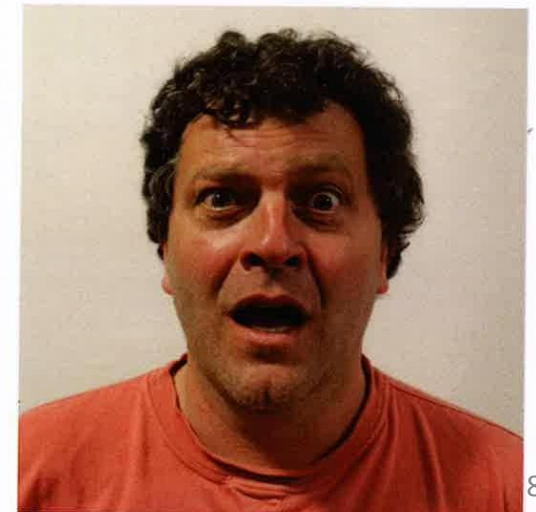
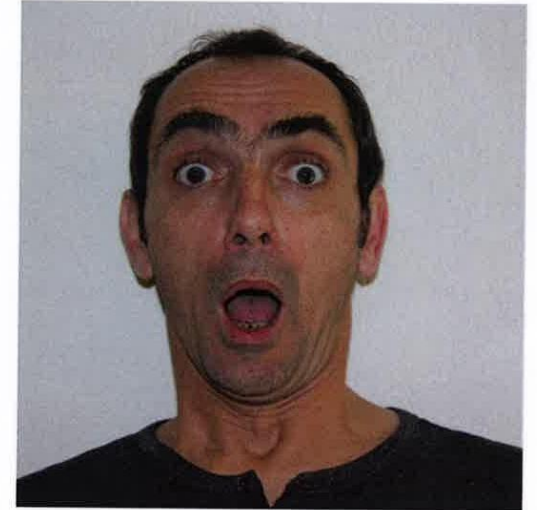
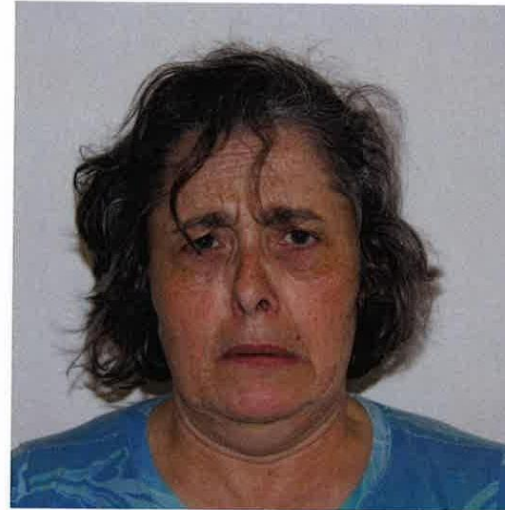
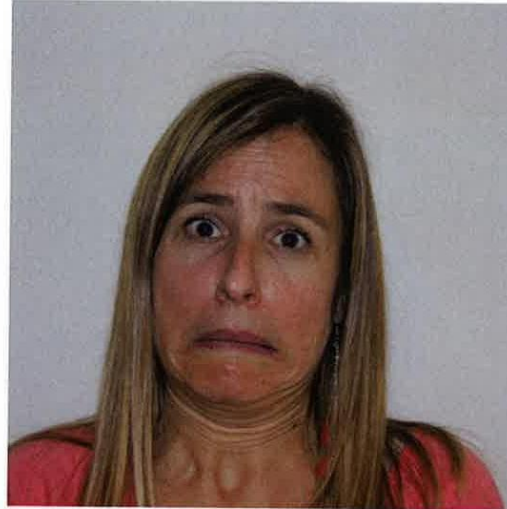
Emotion n°3 ?



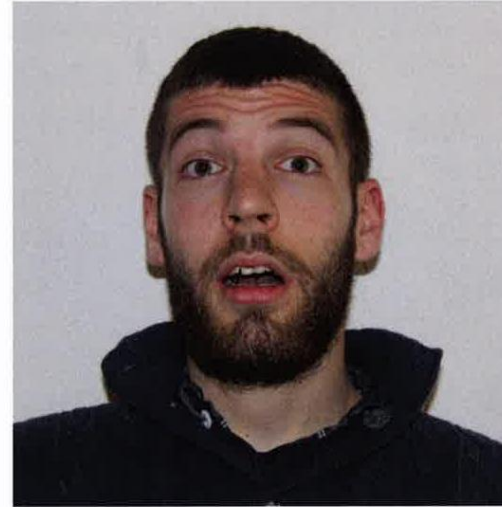
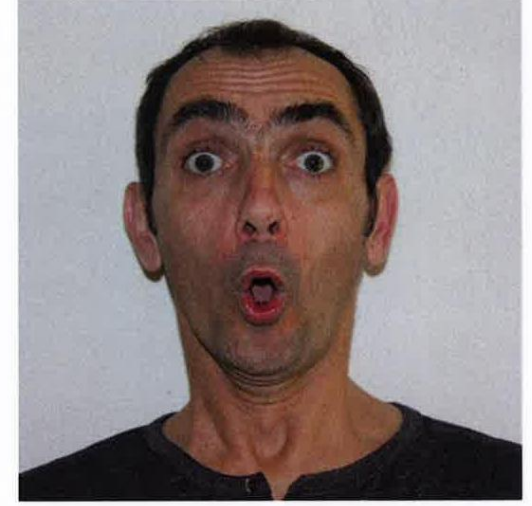
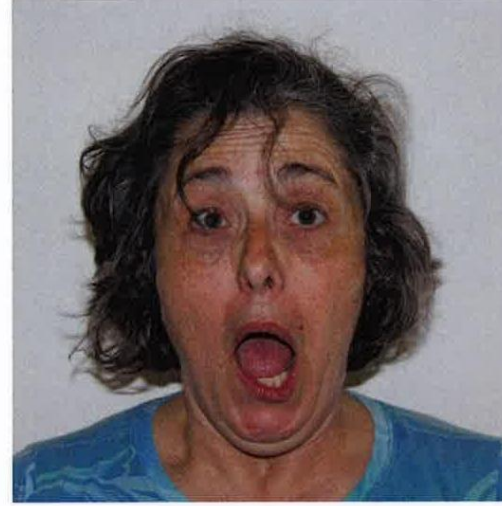
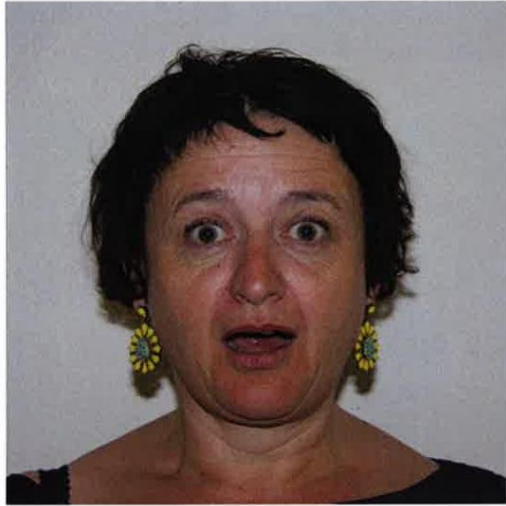
Emotion n°4 ?



Emotion n°5 ?



Emotion n°6 ?



Alors ... Facile?

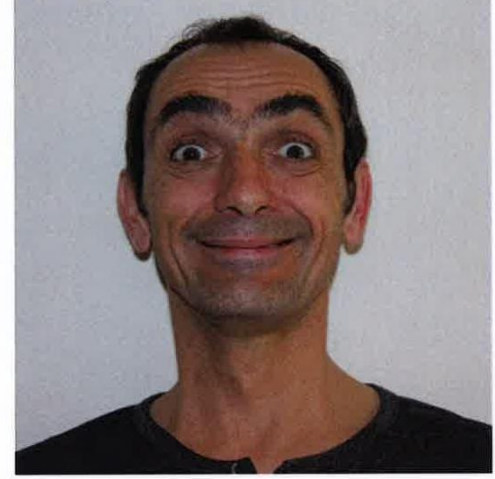
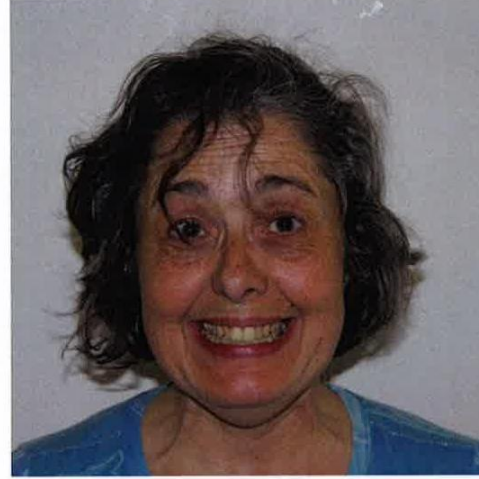
Ou....

finalement PAS si facile?

Emotion n°1



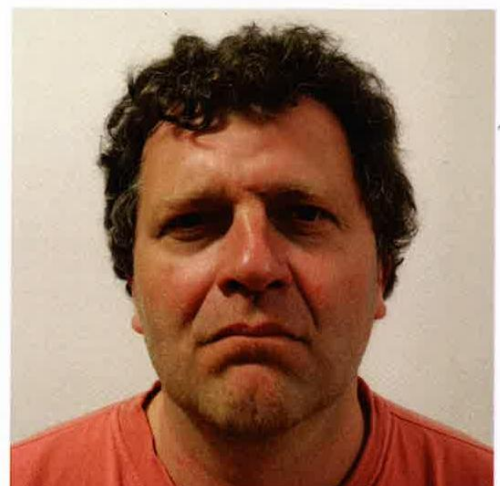
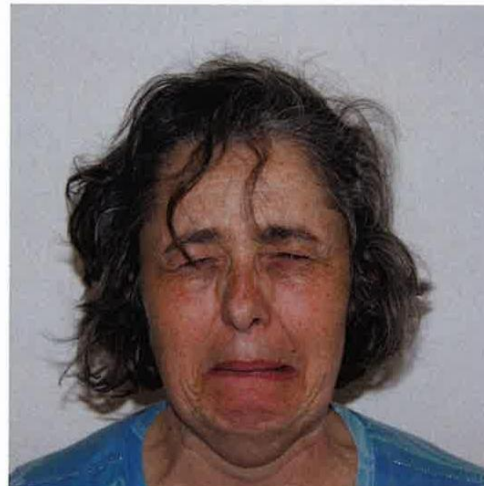
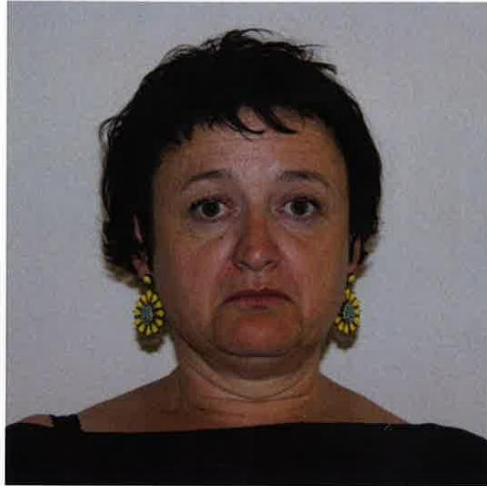
La joie!



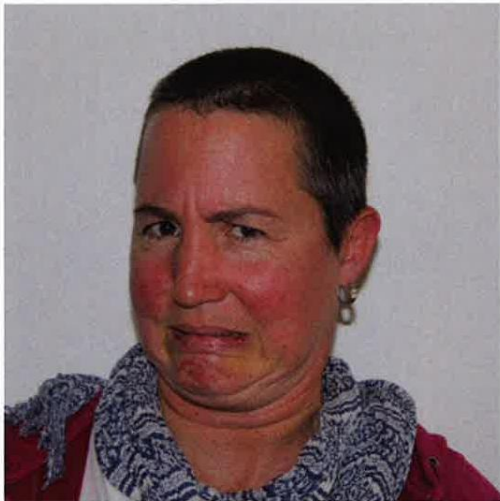
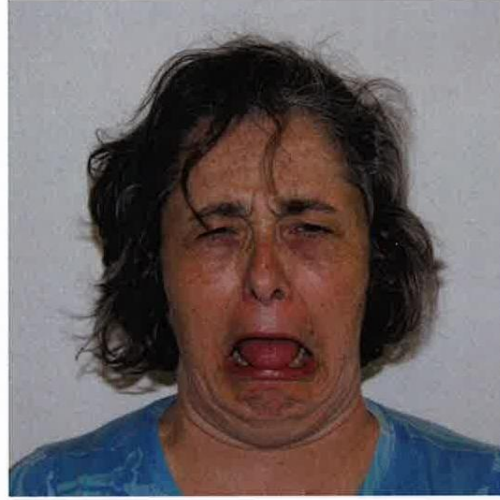
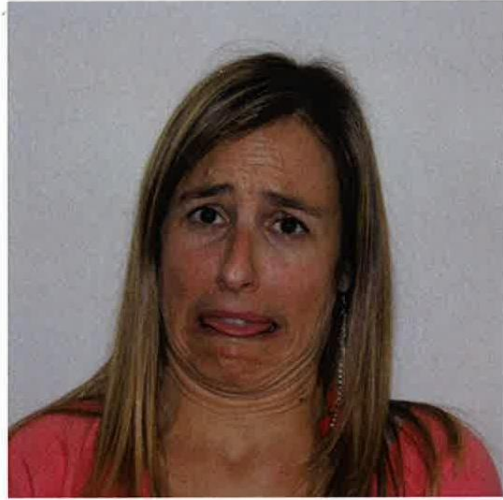
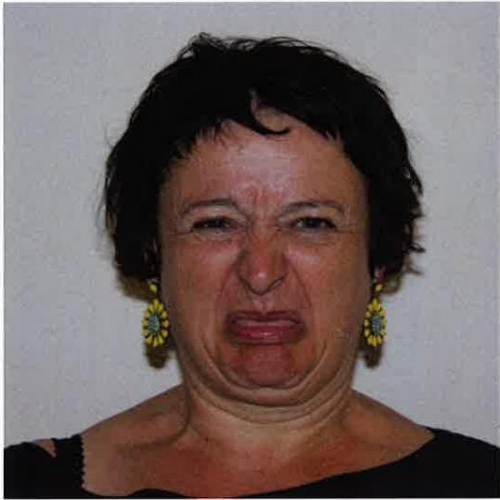
Emotion n°2



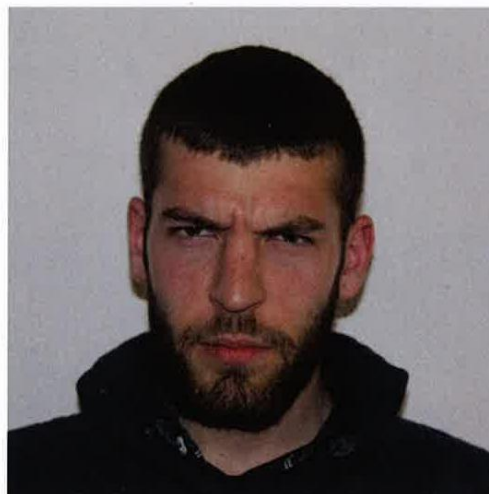
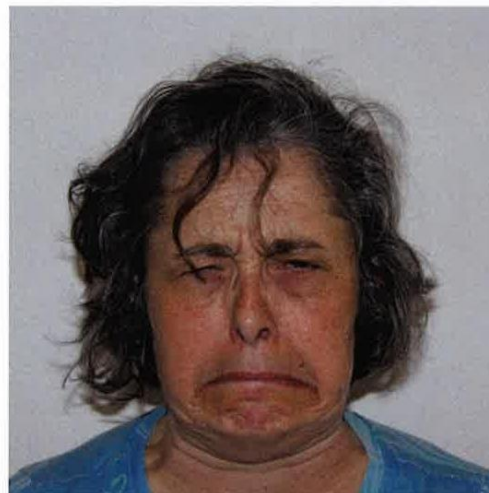
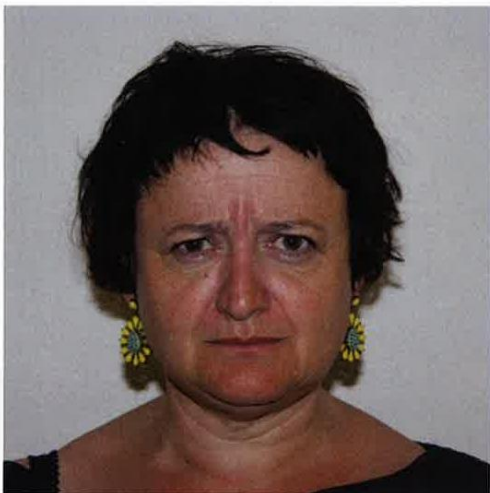
La tristesse !



Emotion n°3 → Le dégoût!



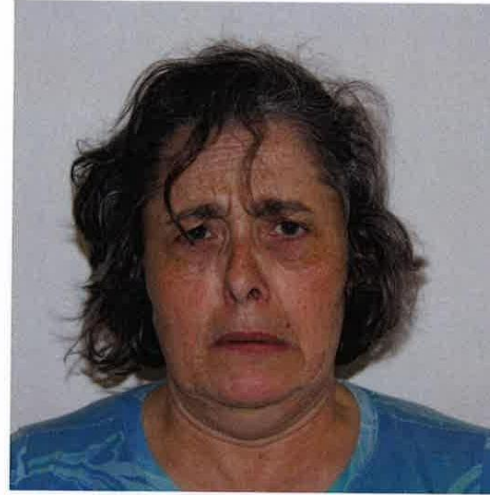
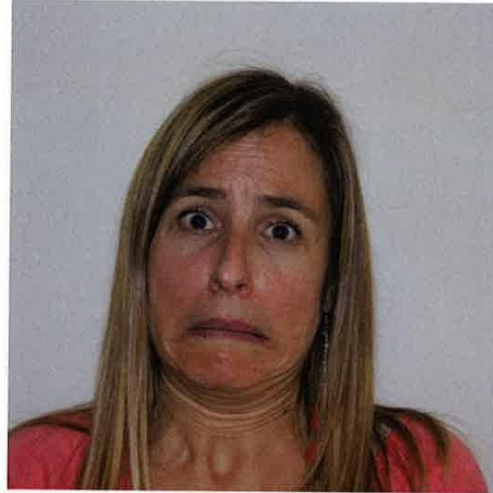
Emotion n°4 → La colère!



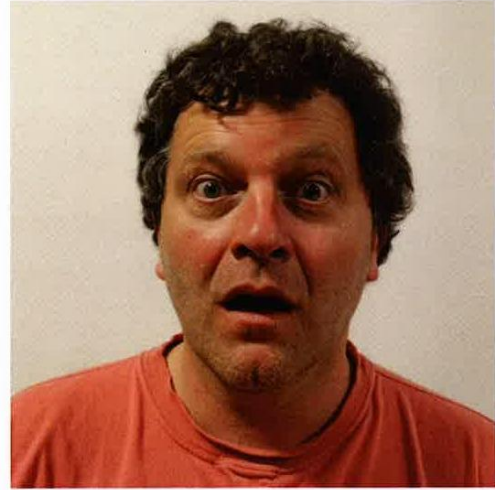
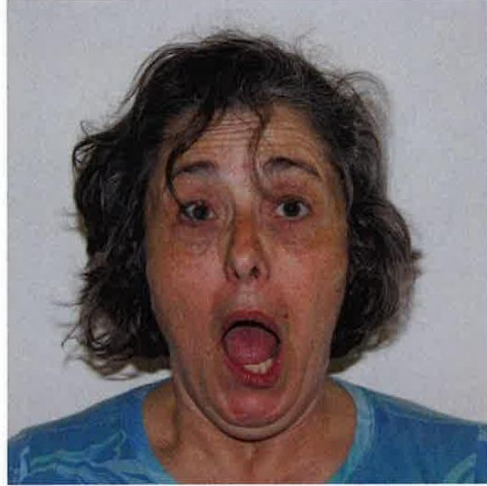
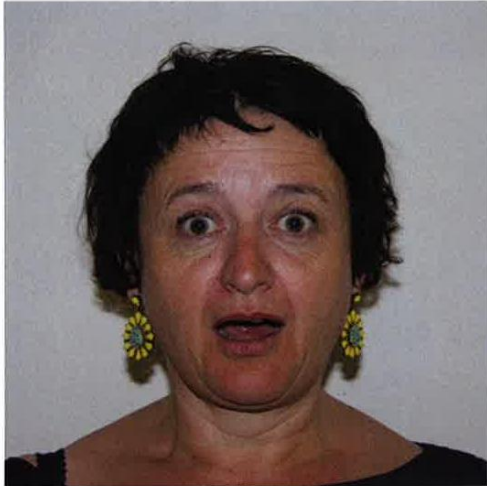
Emotion n°5



La Peur!



Emotion n°6 → La Surprise!



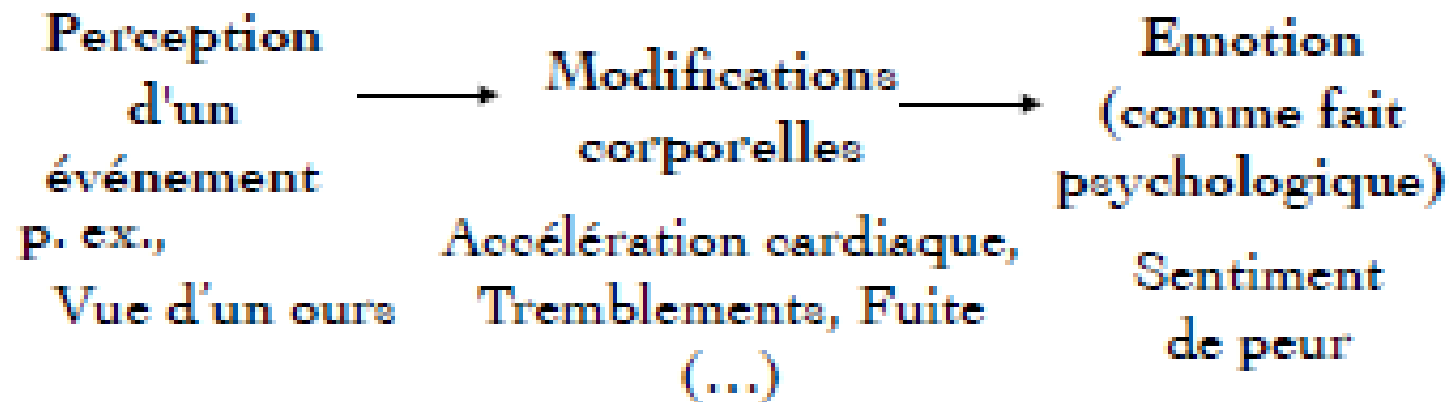
Apports théoriques

- I. Qu'est-ce qu'une émotion ?
- II. Les compétences émotionnelles
- III. Développement des émotions
- IV. Développement de l'empathie
- V. Pourquoi et comment travailler les compétences émotionnelles des enfants à la crèche

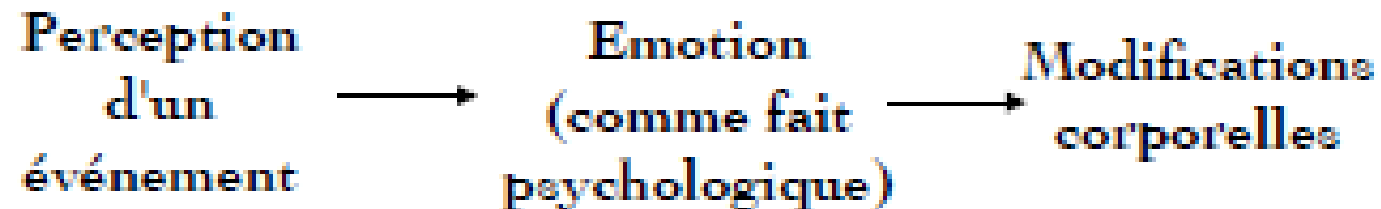
I- Qu'est-ce qu'une émotion ?

- Chacun sait ce qu'est une émotion, jusqu'à ce qu'on lui demande d'en donner une définition.
- A ce moment là, il semble que plus personne ne sache.
- **Question (Lange, 1885):** «Si je commence à trembler parce que je suis menacé par un pistolet chargé,
 - (i) est-ce que ces phénomènes corporelles sont produits directement par la cause terrifiante de telle sorte que l'émotion résulte exclusivement des perturbations fonctionnelles dans mon corps ?
 - (ii) est-ce qu'en premier lieu, un processus psychologique se produit en moi, la terreur arrive, et ceci cause mon tremblement, mes palpitations du cœur, et une confusion de la pensée »

Séquence proposée par la théorie périphéraliste



S'oppose à l'idée dominante selon laquelle :



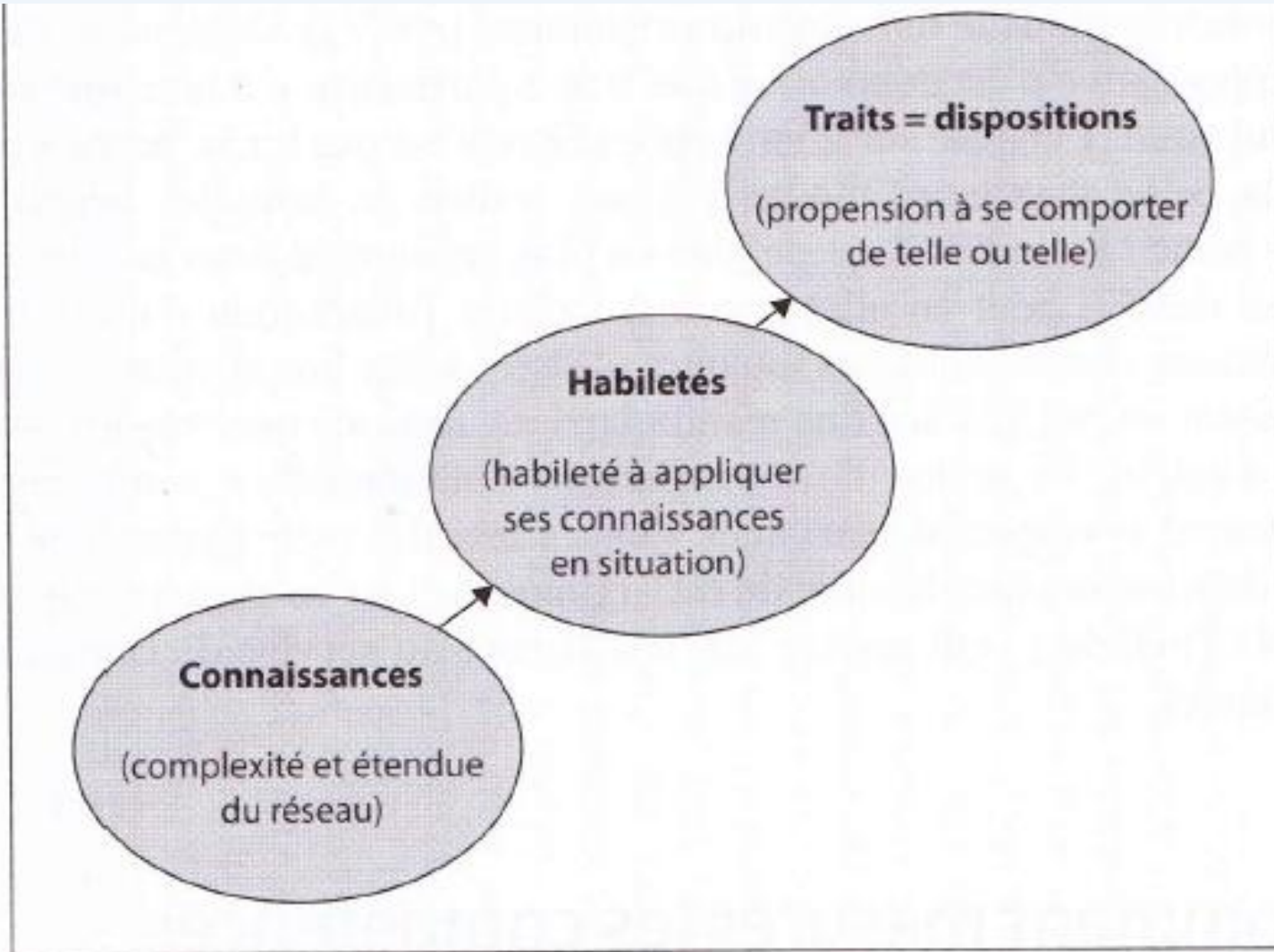
- Une définition actuelle (Sander 2009)
«Un ensemble de variations **épisodiques** dans plusieurs **composantes** de l'organisme en réponse à des événements **évalués comme importants** par l'organisme»
- Emotion et cognition : de la séparation à l'interaction
- La plupart des processus psychologiques sont:
 - Nécessaire à l'émotion en tant que telle (déclenchement, expression, ...)
 - Influencés par l'émotion (perception, attention, mémoire, jugement moral, et prise de décision).
 - Impliqués dans la modulation de l'émotion (évaluation, suppression)

II- Les compétences émotionnelles (CE)

- Définition (Luminet, 2013)
 - Différences individuelles dans la manière dont les individus identifient, comprennent, expriment, utilisent et régulent leurs émotions et celles d'autrui
- Corrélats chez l'adulte avec:
 - Adaptation générale à l'environnement
 - Performances professionnelles (selon métier)
 - Relations sociales
 - Santé (comportements à risque et réponse au stress)

Les cinq compétences émotionnelles fondamentales

	Soi	Autrui
	Les personnes ayant des scores élevés sur cette dimension...	
Identification	... sont capables d'identifier leurs émotions	... sont capables d'identifier les émotions d'autrui
Compréhension	... comprennent les causes et conséquences de leurs émotions	... comprennent les causes et conséquences des émotions d'autrui
Expression	... sont capables d'exprimer leurs émotions, et de le faire de manière socialement acceptable	... permettent aux autres d'exprimer leurs émotions
Régulation	... sont capables de gérer leur stress et leurs émotions lorsque celles-ci sont inadaptées au contexte	... sont capables de gérer les émotions et le stress d'autrui
Utilisation	... utilisent leurs émotions pour faciliter la pensée et l'action	... utilisent les émotions d'autrui pour faciliter la pensée et l'action



Modèle
des compétences
émotionnelles
à trois niveaux
(repris et traduit
de Mikolajczak, 2009)

III- Le développement des émotions

1- Le développement précoce de la perception des visages et des émotions faciales: rappel

- Les visages jouent un rôle crucial dans les interactions sociales
- Les visages possèdent des caractéristiques communes et particulières.
- Il s'agit de stimuli multimodaux: ils bougent, parlent, expriment des émotions, ...
- Les résultats des recherches chez les bébés sont paradoxaux

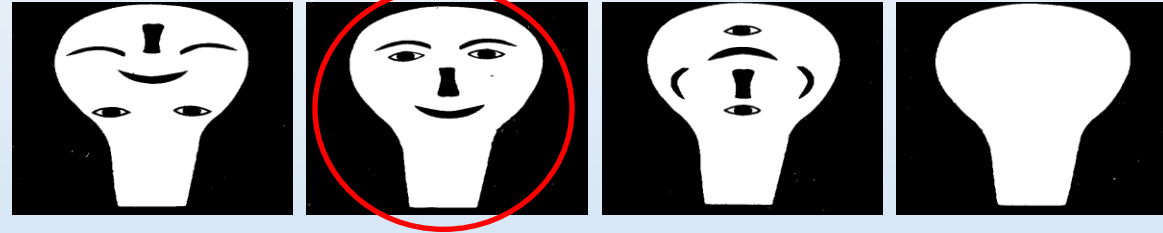
La vision du nouveau-né : une simulation



Un visage tel qu'il apparaîtrait à un nouveau-né né à terme (à gauche) et tel qu'il nous apparaît (Slater, 2002)

La perception des visages à la naissance

- Dès 9 min. après la naissance, les nouveau-nés sont sensibles à la configuration de visages schématisques (Goren, Sarty, & Wu, 1975).



- De plus, ils reconnaissent des visages familiers et non familiers.



Préférence visuelle pour le visage maternel

(Bushnell, Sai, & Mullin, 1989 ; Pascalis, de Schonen, Morton, Deruelle, & Fabre-Grenet, 1995).

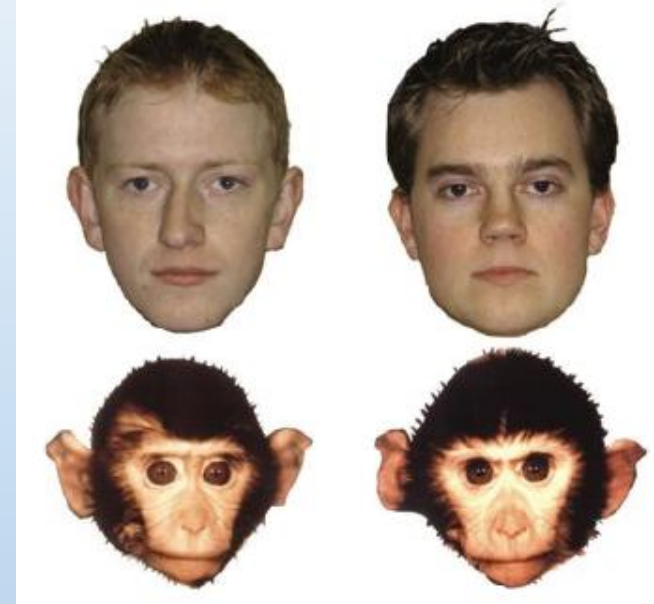


Réaction à la nouveauté

(Pascalis et de Schonen, 1994 ; Turati, Macchi Cassia, Simion, & Leo, 2006).

Première année: « Affinage perceptif »

- Le système visuel commence avec une réponse générale, globale aux visages
- Progressivement, l'expérience avec les visages lui fait perdre sa sensibilité aux types de visages non expérimentés (Pascalis et al 2002)
- Processus similaires pour le traitement des sons par le système auditif

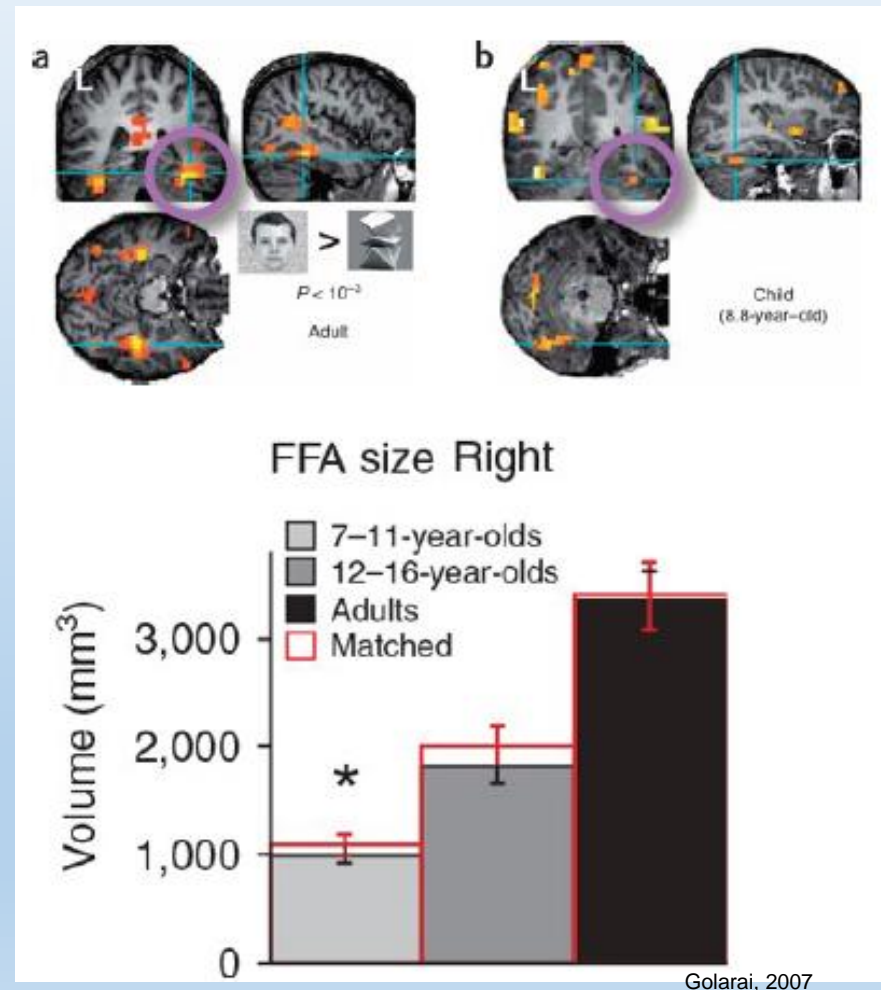


6-month olds	9-month olds	Adults
discriminate new from old humans and monkeys	discriminate new from old humans but not monkeys	recognise humans but not monkeys

Quand sommes nous capables de percevoir les visages comme les adultes?

- La reconnaissance des visages se développe jusqu'à la fin de l'adolescence.

- Les régions cérébrales qui montrent des réponses sélectives aux visages chez les adultes ne sont pas complètement matures jusqu'à l'adolescence (Golarai, 2007).



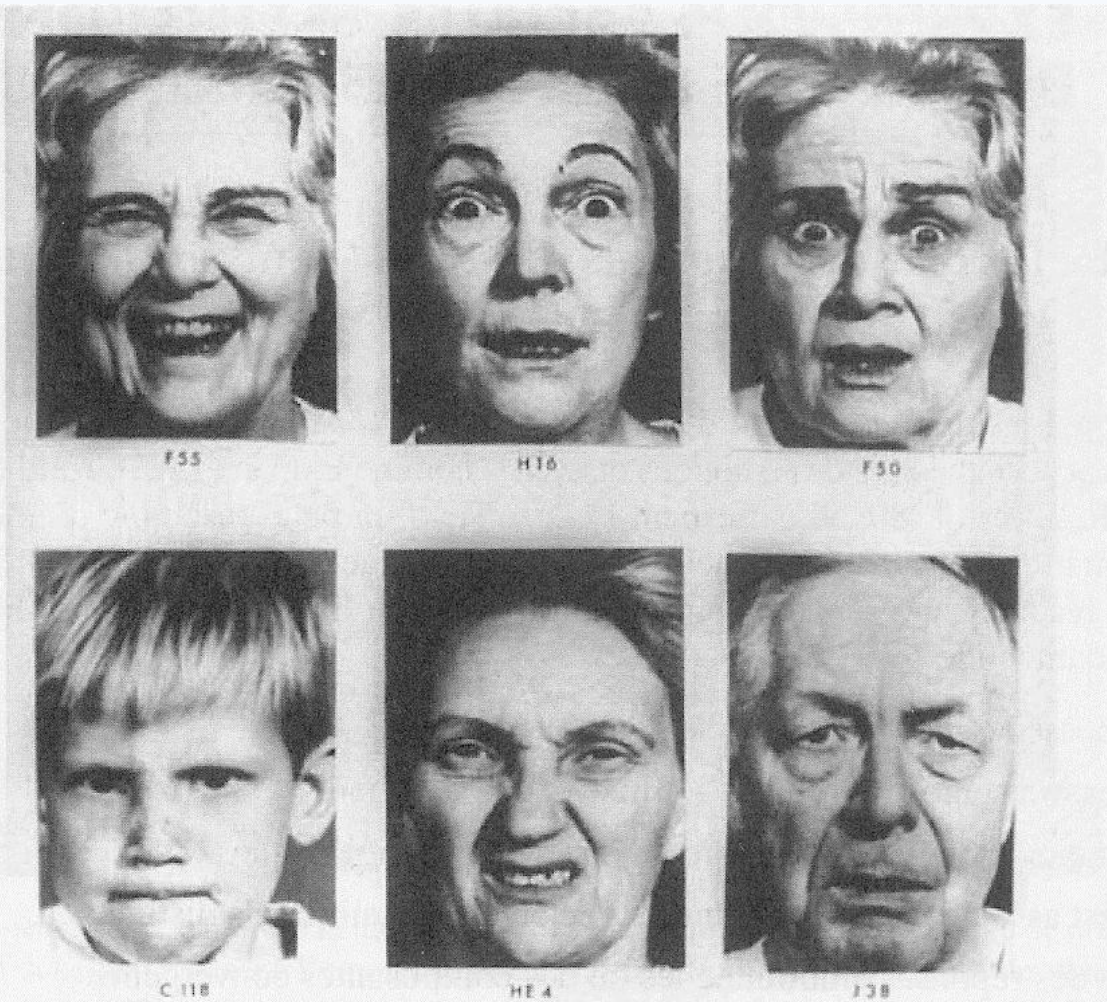
Des expressions émotionnelles innées

- Innéité des expressions émotionnelles: hypothèse de Charles Darwin (1872) dans *L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux*.
- Pour Darwin, elles sont un signe de l'évolution et une possible origine aux comportements moraux humains.
- Décrit l'existence d'un certain nombre d'expressions émotionnelles observables non seulement chez les humains mais aussi chez les autres espèces de Singes et certains Mammifères domestiques :
 - la tristesse, la joie, la réflexion, la colère et la haine, la culpabilité, le mépris et le dégoût, la patience, la fierté, la honte et la timidité, etc.

De Darwin à Ekman

- L'idée de Darwin fut « mise de côté » pendant un siècle
- Années 1960:
 - Période où les sciences sociales étaient dominées par l'anthropologie culturaliste (Mead et Gordan, 1976) selon laquelle la personnalité et ses manifestations étaient purement culturelles.
 - Idée de Darwin remise au goût du jour par les recherches interculturelles du psychologue Paul Ekman.

- Ekman a demandé à des adultes du Chili, d'Argentine, du Brésil, des USA et d'une ethnie (peuple Fore) en Nouvelle-Guinée de reconnaître les émotions exprimées par des visages photographiés.



A : joie ; B : surprise ; C : peur ; D : colère ; E : dégoût ; F : tristesse.

Figure 3.2

*Photos utilisées dans des recherches interculturelles
(Ekman, Sorenson et Friesen, 1969).*

Tableau 3.1

Taux de reconnaissance dans différentes cultures (Ekman, 1973, p. 206).

Pays	Photo A	Photo B	Photo C	Photo D	Photo E	Photo F
États-Unis (N = 99)	97 % joie	95 % surprise	85 % peur	67 % colère	92 % dégoût	84 % tristesse
Brésil (N = 40)	95 % joie	87 % surprise	67 % peur	90 % colère	97 % dégoût	59 % tristesse
Chili (N = 119)	95 % joie	93 % surprise	68 % peur	94 % colère	92 % dégoût	88 % tristesse
Argentine (N = 168)	98 % joie	95 % surprise	54 % peur	90 % colère	92 % dégoût	78 % tristesse
Japon (N = 29)	100 % joie	100 % surprise	66 % peur	90 % colère	90 % dégoût	62 % tristesse

Résultats

- Globalement, ces populations pouvaient reconnaître aisément six types d'expressions faciales : la colère, la peur, le dégoût, la surprise, la joie, et la tristesse.
- Cette observation l'amena à formuler sa théorie des émotions de base universelles (Ekman, 1993; Ekman, 1992; Ekman et Friesen, 1971; Ekman et Oster, 1979).

Recherches actuelles

- Idée d'une certaine innéité de la production et de la discrimination des expressions faciales émotionnelles
 - nouvelles confirmations dans des études portant sur les expressions faciales des enfants et adultes aveugles (Galati et al., 2003; Peleg et al., 2006; Tracy et Matsumoto, 2008)
- Caractère transculturel des émotions et de leurs expressions reste aujourd'hui au cœur du débat scientifique (Jack et al., 2013; Jack et al., 2012; Sauter et Eisner, 2013; Sauter et al., 2010)

Les expressions faciales des enfants et adultes aveugles

Spontaneous Facial Expressions in Congenitally Blind and Sighted Children Aged 8–11

Dario Galati, Barbara Sini, Susanne Schmidt, and Carla Tinti

Abstract: This study found that the emotional facial expressions of 10 congenitally blind and 10 sighted children, aged 8–11, were similar. However, the frequency of certain facial movements was higher in the blind children than in the sighted children, and social influences were evident only in the expressions of the sighted children, who often masked their negative emotions.

Hereditary family signature of facial expression

Gili Peleg*, Gadi Katzir†, Ofer Peleg*, Michal Kamara‡, Leonid Brodsky*, Hagit Hel-Or‡, Daniel Keren‡, and Eviatar Nevo*§

Although facial expressions of emotion are universal, individual differences create a facial expression “signature” for each person; but, is there a unique family facial expression signature? Only a few family studies on the heredity of facial expressions have been performed, none of which compared the gestalt of movements in various emotional states; they compared only a few movements in one or two emotional states. No studies, to our knowledge, have compared movements of congenitally blind subjects with their relatives to our knowledge. Using two types of analyses, we show a correlation between movements of congenitally blind subjects with those of their relatives in think-concentrate, sadness, anger, disgust, joy, and surprise and provide evidence for a unique family facial expression signature. In the analysis “in-out family test,” a



Que savons nous aujourd'hui du développement de la discrimination des expressions faciales émotionnelles ?

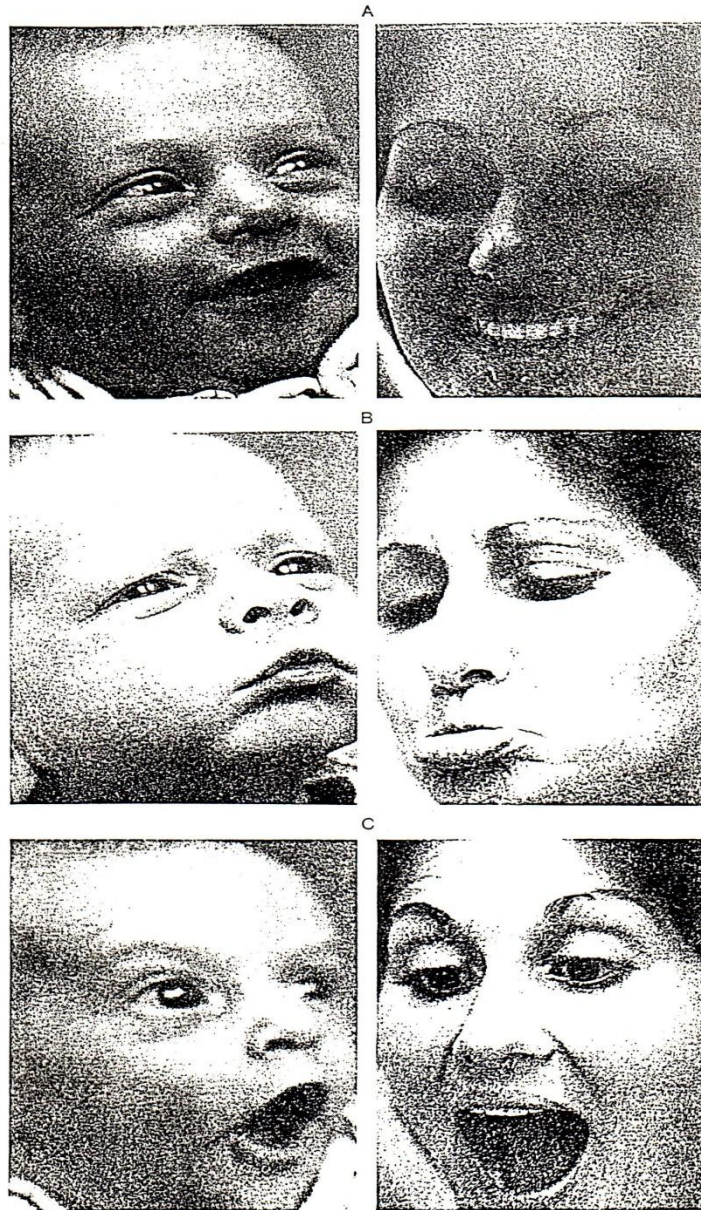
- Etudes du développement précoce de la discrimination des expressions faciales émotionnelles chez les bébés humains (Bayet, Pascalis, Gentaz, 2014)
- La question n'est pas seulement de savoir à quel âge les nourrissons discriminent les expressions faciales émotionnelles (« discrimination picturale »), mais aussi d'examiner comment ils deviennent capables d'en évaluer le contenu affectif (« discrimination sémantique »).

- Si une part au moins de ces expressions n'est pas apprise par imitation dans les interactions avec les autres, alors il devient possible de faire l'hypothèse que celles-ci puissent être non seulement perçues, mais interprétées précocement.
- Cela ne signifie pas pour autant que:
 - cette capacité soit indépendante d'un apprentissage social, précoce ou non, multimodal ou non, en interaction avec les capacités connexes d'imitation et d'interaction interpersonnelle.
 - cette capacité soit présente chez les nourrissons ou a fortiori chez les nouveau-nés.

La perception des émotions faciales chez les nouveau-nés

Expériences de Field et al. en 1982 :

- Production différentielle d'expressions faciales (yeux écarquillés, lèvres boudeuses ou lèvres entrouvertes) par les nouveau-nés en fonction de l'expression présentée par un adulte (surprise, tristesse ou joie ; Figure 1a-b-c).
- Ces patrons d'expressions des nouveau-nés ont alors été interprétés comme des imitations en miroir des expressions faciales présentées.



**Field, 1982, Science,
Figure 1 A, B et C**

La perception des émotions faciales chez les nouveau-nés

-Résultats controversés

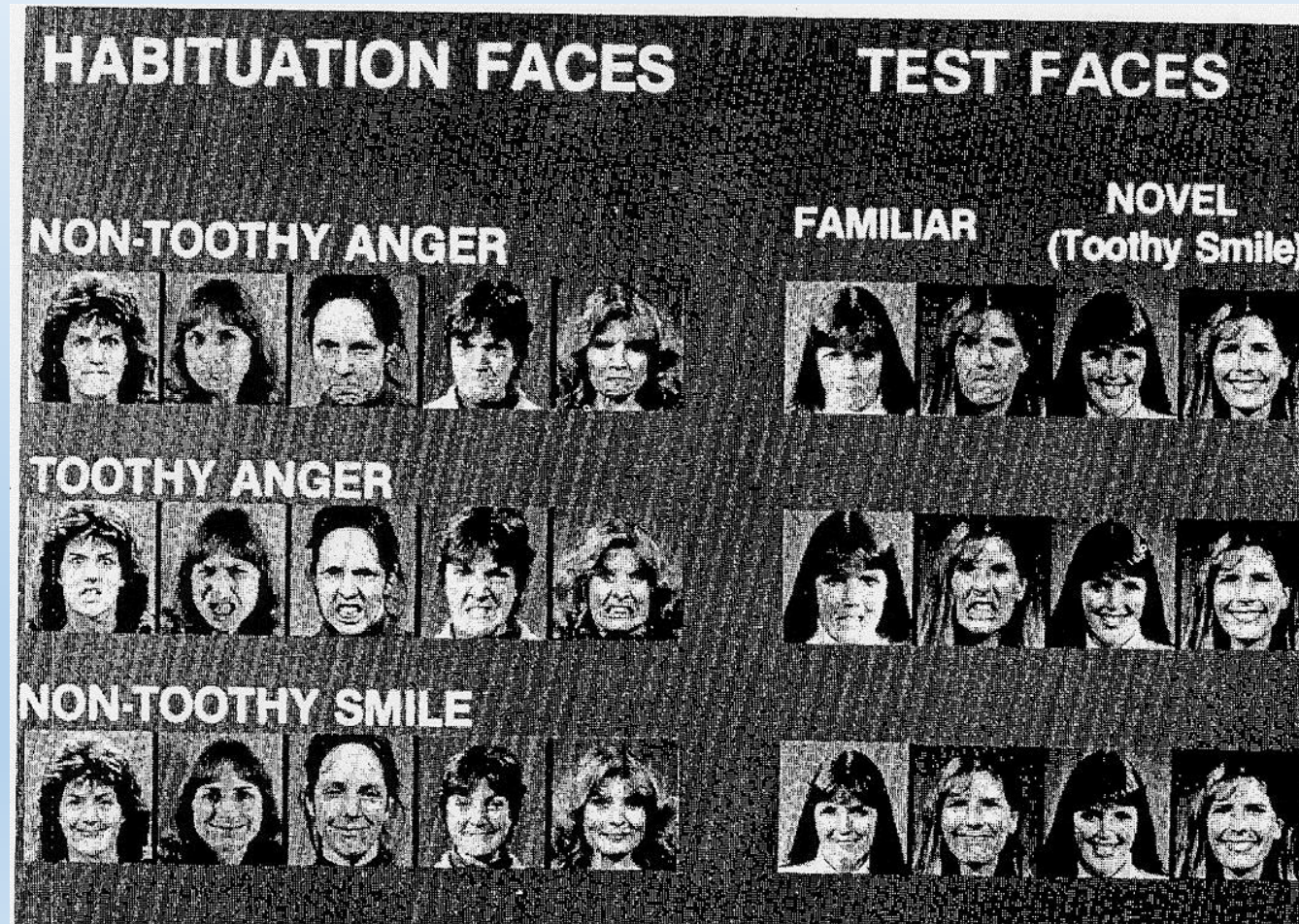
- Capables avec joie, surprise et tristesse (Field et al, Science, 1982)
- Mais résultats non reproduits (Kaitz et al, Dev. Psych., 1988)

-Capacités très limitées (Farroni et al, Europ. J. Dev. Psych, 2007)

- Pas de préférence entre « image statique de peur » et « image statique neutre »
- Résultats identiques avec une méthode d'habituation / réaction à la nouveauté
- Préférence visuelle pour l'image de joie par rapport à l'image de peur

La discrimination des émotions faciales entre 4 et 7 mois ? Picturale ou sémantique ?

Etude de R. Caron, A. Caron & Myers, Child Dev., 1985



Stimuli:
joie/colère
x
avec/sans
dents

Résultats

- A 4-6 mois, les bébés:
 - « **colère** *sans* les dents visibles » \neq « **joie** *avec* les dents visibles »
 - mais « **colère** *avec* les dents visibles » = « **joie** *avec* les dents visibles »
 - mais « joie sans les dents visibles » \neq « joie avec les dents visibles »
(alors que l'émotion est la même)

- A 7 mois, les bébés:
 - « **colère** *sans* les dents visibles » \neq « **joie** *avec* les dents visibles »
 - mais « **colère** *avec* les dents visibles » = « **joie** *avec* les dents visibles »
 - « joie sans les dents visibles » = « joie avec les dents visibles »
(attendue car l'émotion est la même)

En résumé

- Le reconnaissance des expressions faciales fondamentales seraient plus tardives que celle des visages
- Confirmations par plusieurs études
 - Préférence à 7 mois : peur > joie (Nelson & Dolgin, Child Dev., 1985)
 - Préférence à 7 mois seulement pour la première fixation : peur > joie (Leppanen et al, Child Dev, 2007)
 - Différence à 7 mois entre peur et colère (Kobiella et al, Cognition & Emotion, 2007)

Conclusions 1

- Avant 6-7 mois: discrimination de certaines expressions faciales émotionnelles dans des conditions expérimentales spécifiques.
- Développement progressif type d'expression par type d'expression
 - Premiers mois: préférence pour les visages de joie
 - Puis attirance pour les visages exprimant la peur ainsi que la capacité de distinguer des expressions plus variées (tristesse, surprise, colère).

II- Expression émotionnelle et référenciation sociale

- Expression émotionnelle sur le visage a pour fonction :
 - de communiquer à autrui son état émotionnel
 - de prévenir d' un danger
- Situation de référenciation sociale:
 - Capacité à se servir de l'information fournie par un adulte dans son expression émotionnelle (approbation ou non) pour modeler son action dans un contexte ambiguë
 - Communication non verbale
 - Message (renforcement + ou -) essentiel dans l'éducation et le développement de l'enfant

Le paradigme de la falaise visuelle

- Peur du vide ?
 - Absence pendant les premiers mois
 - Chute potentiel durant les changes sur les tables à langer
 - Apparaît lorsque l'enfant commence à se déplacer (Berthenthal, Campos & Kermoian, 1994)
 - Expérience de l'équilibre, coordination motrice et contrôle des déplacements entraînent après quelques jours une peur du vide en haut des escaliers, devant une falaise visuelle (Gibson & Walk, 1960)

Le paradigme de la falaise visuelle

(Sorce, Emdem Campos et Klinnert, 1985)

- Méthode
 - Enfants de 12 mois
 - Falaise visuelle + jouet
 - Maman : visage-joie vs visage-peur
 - Bébé traverse ou non ?

- Résultats
 - Visage-peur : aucun traverse
 - Visage-joie : 75% traverse
 - <http://www.youtube.com/watch?v=p6cqNhHrMJA>

III - Compréhension des émotions exprimées chez les jeunes enfants

- Arrivée du lexique = étude explicite de la compréhension des émotions
- Tâche de dénomination/compréhension
- Questions:
 - Premières différenciations ?
- Difficultés méthodologiques
 - Type de présentation des émotions ?
 - Visage: dessin, photos, statique/immobile; corps: Sons: prosodie, histoires, etc.
 - Tâches ?...(charge cognitive ?)

Premières différenciations

(Smiley & Huttenlocher, 1989)

- Expérience 1: émotions exprimées par le visage
 - Méthode:
 - 75 enfants de 2 à 5 ans
 - Cinq séquences (5 sec) d'expression du visage:
 - Content, fâché, triste, apeuré, surpris
 - Paire de stimuli et une dénomination :
 - l'enfant doit pointer le film qui correspond l'émotion cible
 - Résultats (mesure de l'identification correcte 100%)
 - 2 - 3 ans: content
 - 3 - 3,5 ans: Content, fâché, triste,
 - 3,5 - 4 ans: Content, fâché, triste, apeuré, surpris

- Expérience 2
 - Méthode
 - Présentations de deux courts-métrages générateurs d'émotions
 - Joie: réception d'un cadeau
 - Colère: destruction d' un objet
 - Tristesse: départ de la maman
 - Surprise: événement nouveau positif
 - Peur: animal ou objet menaçant
 - Résultats (mesure de l'identification correcte 100%)
 - 3,5 - 4 ans: apeuré
 - 4 - 4,5 ans: apeuré, content, fâché
 - 4,5 – 5 ans: apeuré, content, fâché, surpris, triste (25% de réussite)

Conclusions 2

- Décalage entre reconnaissance de l'émotion sur le visage (plus précoce) et compréhension d'un scénario émotionnelle (+ 1 an)
- Influence du niveau de la tâche
- Début de la compréhension et différenciation explicite des émotions à partir de 3 ans

III- L'empathie: partager les émotions d'autrui

Concept du psychologue Theodor Lipps (1851-1914)

Capacité de reconnaître, percevoir et ressentir l'émotion d'autrui tout en adoptant le point de vue d'autrui

Propre à l'Homme ? (Decety ou Frans de Waal)

Origine : débuta avec l'apparition des soins parentaux (Waal)

Empathie: fondement des comportements altruistes et de la morale naturelle

Empathie : conditions nécessaires

- Nécessite une réaction affective déclenchée par l'état émotionnel de l'autre
 - Identifier et comprendre les émotions
- Reconnaissance et compréhension des états mentaux de cette personne
 - Inférence (théorie de l'esprit)
- Difficulté: reconnaître qu'autrui est semblable à soi tout en évitant toute confusion entre soi-même et autrui
 - Conscience de soi et des autres

Le développement de l'empathie en cinq phases de Hoffman (2001)

- **Phase 1 (naissance à 6 mois)**

- Phénomènes des pleurs des bébés en réaction aux pleurs de ses pairs enregistrés à 2-3 (Simner, 1971) ou 1 jours (Sagi & Hoffman, 1976); Pleurs plus forts par rapport à un bruit blanc ou bruits de synthèse
- Non causé par la force du cri de l'autre
- Cris moins forts avec un cri d'un chimpanzé (Martin & Clark, 1982)
- S'arrêtent de pleurer lorsqu'ils écoutent leurs propres pleurs (Dondi et al, 1999)
- Réaction isomorphe innée au cri d'un autre être de la même espèce
 - Rôle du conditionnement et du mimétisme

- **Phase 2 (6 à 12 mois): La détresse empathique égocentrique**
 - Entre 6-12 mois, réaction différente à la détresse personnelle et celle des autres
 - Prise d'un air triste, avancée des lèvres puis cri + gémissements
 - Augmentation des regards sur l'autre bébé et sur les parents présents
 - Adopte un comportement destiné à réduire leur propre souffrance
- **Aspects contradictoires**
 - Réactions prosociale, détresse consécutive à la détresse de l'autre
 - Recherche du réconfort pour soi (égocentrique)

- **Phase 3 (12 mois-6 ans): La détresse empathique quasi-égocentrique**
 - L'enfant commence à consoler l'autre qui pleure; empathie explicite
 - Actions pro-sociales mais peu judicieuses
 - Apporte son propre doudou mais pas celui de l'autre enfant
 - Va chercher sa maman mais celle de l'enfant
 - Difficultés à différencier et cerner les états mentaux des autres, différents des siens

- **Phase 4 (6-12 ans): La détresse empathique véridique**

- L'enfant commence à consoler l'autre qui pleure de manière judicieuse; empathie explicite véridiques
- Actions pro-sociales devenant judicieuses
 - Apporte le doudou de l'autre enfant
 - Va chercher la maman de l'enfant en détresse
- Contrairement aux étapes précédentes qui durent peu et sont remplacés, cette étape possède tous les éléments de l'empathie mature et continue de se développer au cours de la vie

- **Phase 5: La détresse empathique au-delà de la situation (après 12 ans)**
 - Empathie éprouvée pour des situations ou des personnes au-delà de son propre environnement
 - Concerne la compassion avec la vie d'autrui
 - Liée au développement cognitif et affectif des adolescents

IV-Facteurs de développement liés à l'enfant et à son environnement

- Maturation neurologique
- Tempérament
- Genre
- Développement sensori-moteur et cognitif
- Famille
 - Réaction parentales à l'expérience et à l'expression émotionnelle de l'enfant
 - Les discussions familiales à propos des émotions
 - L'expression émotionnelle des parents
- Attachement
- Culture

VII-Pourquoi et comment travailler les compétences émotionnelles des enfants ?

Corrélations des compétences émotionnelles avec:

- Performances scolaires
 - En discussion (quelques résultats contradictoires):
expérimentation en cours
- Relations sociales
 - Comportements prosociaux
 - Qualité de la relation avec ses amis
- Santé
 - Psychologique: agressivité et dépression/anxiété
 - Physique : pas d'études chez les enfants ordinaires

Emotion, comportement social et performances scolaires

PSYCHOLOGICAL SCIENCE

Research Article

EMOTION KNOWLEDGE AS A PREDICTOR OF SOCIAL BEHAVIOR AND ACADEMIC COMPETENCE IN CHILDREN AT RISK

Carroll Izard,¹ Sarah Fine,¹ David Schultz,¹ Allison Mostow,¹ Brian Ackerman,¹
and Eric Youngstrom²

¹University of Delaware and ²Case Western Reserve University

Mesures à 5 ans et à 9 ans

Emotion recognition

Echelle de comportement social : internalisé; externalisés

Académique compétence

Emotion, comportement social et performances scolaires

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	M	SD
1. Verbal ability														75.8	14.8
2. Activity	-.09													4.0	0.66
3. Adaptability	-.09	.42**												2.8	0.73
4. Persistence	-.05	.39**	.35**											3.0	0.70
5. Emotion knowledge ^a	.61**	-.06	-.18	-.07										0.0	1.7
6. Recognition	.53**	.0	-.16	-.04	.86**									23.5	3.6
7. Labeling	.51**	-.11	-.15	-.09	.86**	.48**								8.7	2.7
8. Assertion	.14	.01	-.08	-.03	.18	.21	.10							10.7	4.4
9. Academic competence	.39**	-.21*	-.23**	-.26**	.43**	.44**	.32**	.48**						24.6	8.6
10. Cooperation	.14	-.28**	-.19*	-.24**	.36**	.32**	.32**	.46**	.61**					13.0	4.8
11. Externalizing	-.12	.30**	.07	.27**	-.11	-.01	-.18	-.24**	-.42**	-.55**				4.1	3.7
12. Hyperactivity	-.13	.33**	.08	.25**	-.33**	-.23*	-.35**	-.28**	-.52**	-.77**	.73**			5.3	3.8
13. Internalizing	-.13	-.01	.19*	.19*	-.29**	-.22*	-.29**	-.48**	-.38**	.39**	.40**	.35**		3.6	2.7
14. Self-control	.16	-.25**	-.07	-.25**	.19	.10	.23*	.40**	.48**	.69**	-.84**	-.75**	-.44**	12.3	4.7

Entrainer les compétences émotionnelles à l'école: objectifs

(Theurel et Gentaz, 2015)

- ➔ Proposer à des élèves de différents niveaux scolaires un atelier portant sur les émotions : l'atelier «émotions et apprentissage»
- ➔ Contenu de l'atelier crée conjointement par les chercheurs et les enseignants:
 - Apport théorique et conseils des chercheurs
 - Création du matériel pédagogique et dispense des séances par les professeurs
- ➔ Evaluer l'effet de cet atelier sur les compétences émotionnelles et scolaires : démarches expérimentales

L'atelier « émotions et apprentissage »

➡ 6 à 8 séances d'une heure (environ 1h par semaine)

➡ Entraînement des compétences émotionnelles:

Vocabulaire émotionnel

Identification des émotions de base (colère, joie, tristesse, etc.),
chez soi et chez l'autre

Comprendre les causes et les conséquences des émotions

Apprendre à exprimer ses émotions

Comment évaluer l'effet de l'atelier «émotions et apprentissage?»

- ➔ Mesures en début et en fin d'année scolaire des compétences émotionnelles des élèves: évaluation de la progression
- ➔ Comparaison de la progression des compétences entre le groupe Test (ayant suivi l'atelier) et le groupe Témoin (n'ayant pas suivi l'atelier)
- ➔ Épreuves de connaissances émotionnelles :
 - connaissance du lexique émotionnel
 - capacité d'identification d'expressions faciales émotionnelles
 - compréhension de scénario à caractère émotionnel

Les tâches de reconnaissance d'affects

❖ Matching Visage-Label

La tâche du sujet consiste à choisir parmi plusieurs visages proposés, celui qui correspond le mieux à un mot émotionnel: vocabulaire émotionnel

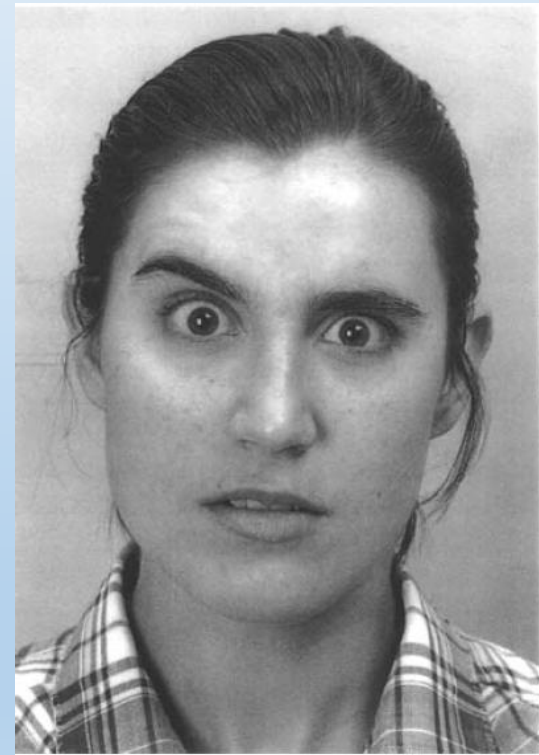
TRISTESSE



1



2



3

Les tâches de reconnaissance d'affects

❖ Matching Visage-Visage

Choisir parmi 3 visages celui qui représente le même affect que celui du visage figurant en haut de la page: reconnaissance pouvant être basée que sur des indices perceptifs



1



2



3

Les tâches de reconnaissance d'affects

❖ Matching Visage-Scenario

La tâche du sujet consiste à choisir parmi plusieurs visages proposés celui qui correspond à l'émotion ressentie par un personnage placé dans un scénario social: renvoie à l'expérience personnelle, moins besoin de la médiation verbale

1-verbal (scénario raconté)

2-visuel (scénario imagé)

1-Un monsieur sort dehors et voit des enfants qui lancent des cailloux sur son auto.
Comment se sent ce monsieur?



1



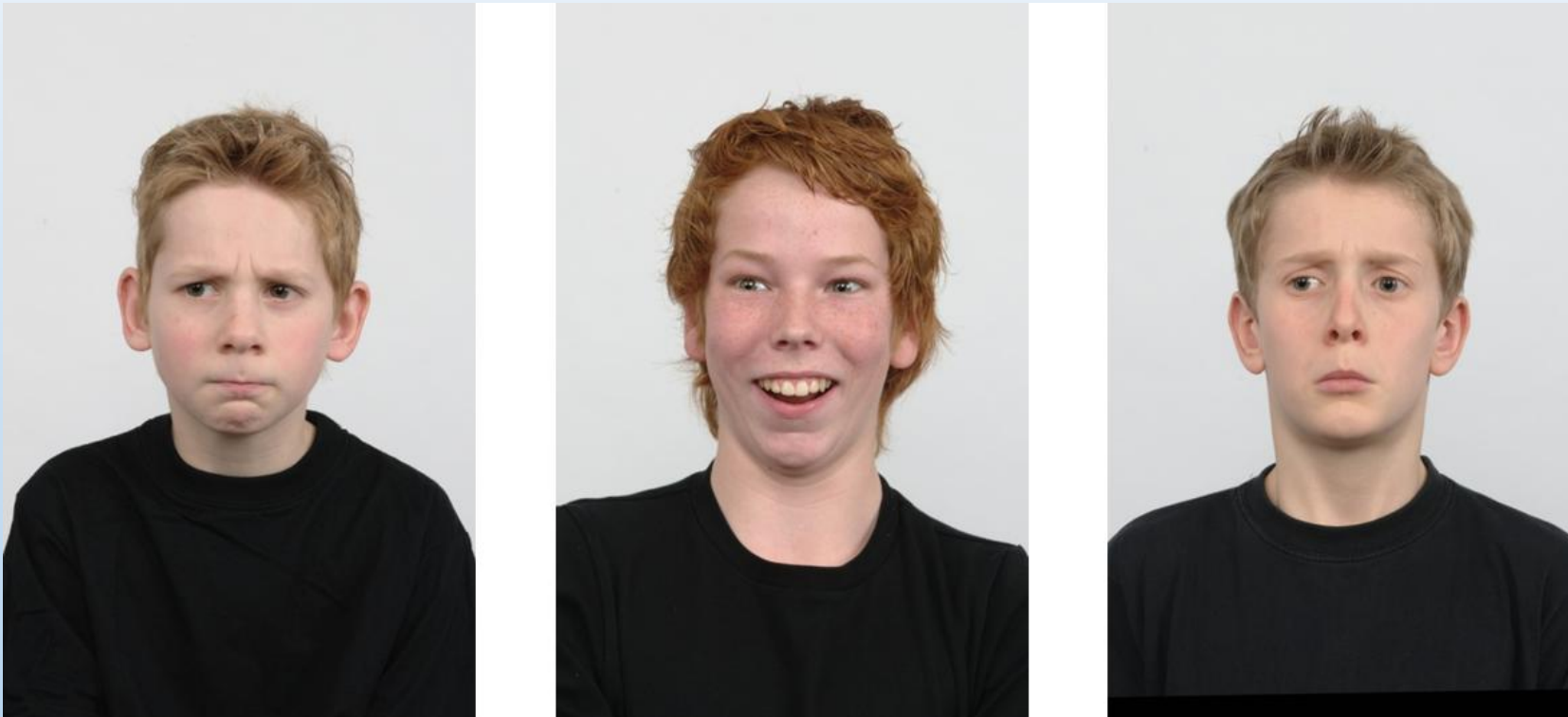
2



3

2-visuel (scénario imagé)





1

2

3

Résultats (Theurel et Gentaz, ANAE, 2015)

- 232 enfants de 6 à 12 ans scolarisés dans 4 niveaux scolaires
- Pré et post-tests: 3 épreuves (compréhension d'étiquettes émotionnelles; identification d'expressions faciales émotionnelles; compréhension des causes des émotions)
- Progrès du GE (16 %) > GC (1%):
 - Plus fort chez les 6 ans: 32%
 - 8 ans: 22% -10 ans: 10% et 12 ans:4%

Conclusions

➔ Entraînement possible des compétences émotionnelles d'identification et de compréhension des émotions dès 6 ans

➔ Perspectives:

-poursuivre l'entraînement des compétences émotionnelles basiques chez les enfants plus âgés et moins âgés ?

- Travailler sur d'autres dimensions

Place au terrain!

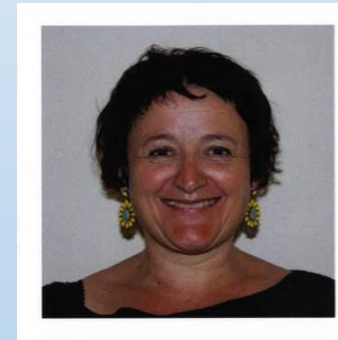


Motivations Personnelles

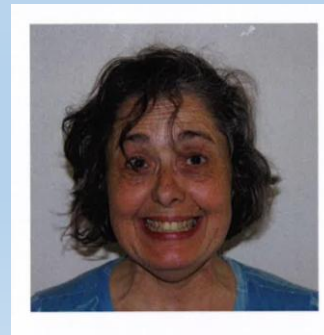
- **Myriam Perret**
(site Baud-Bovy)



- **Corine Keller**
(Site Cheval-blanc)

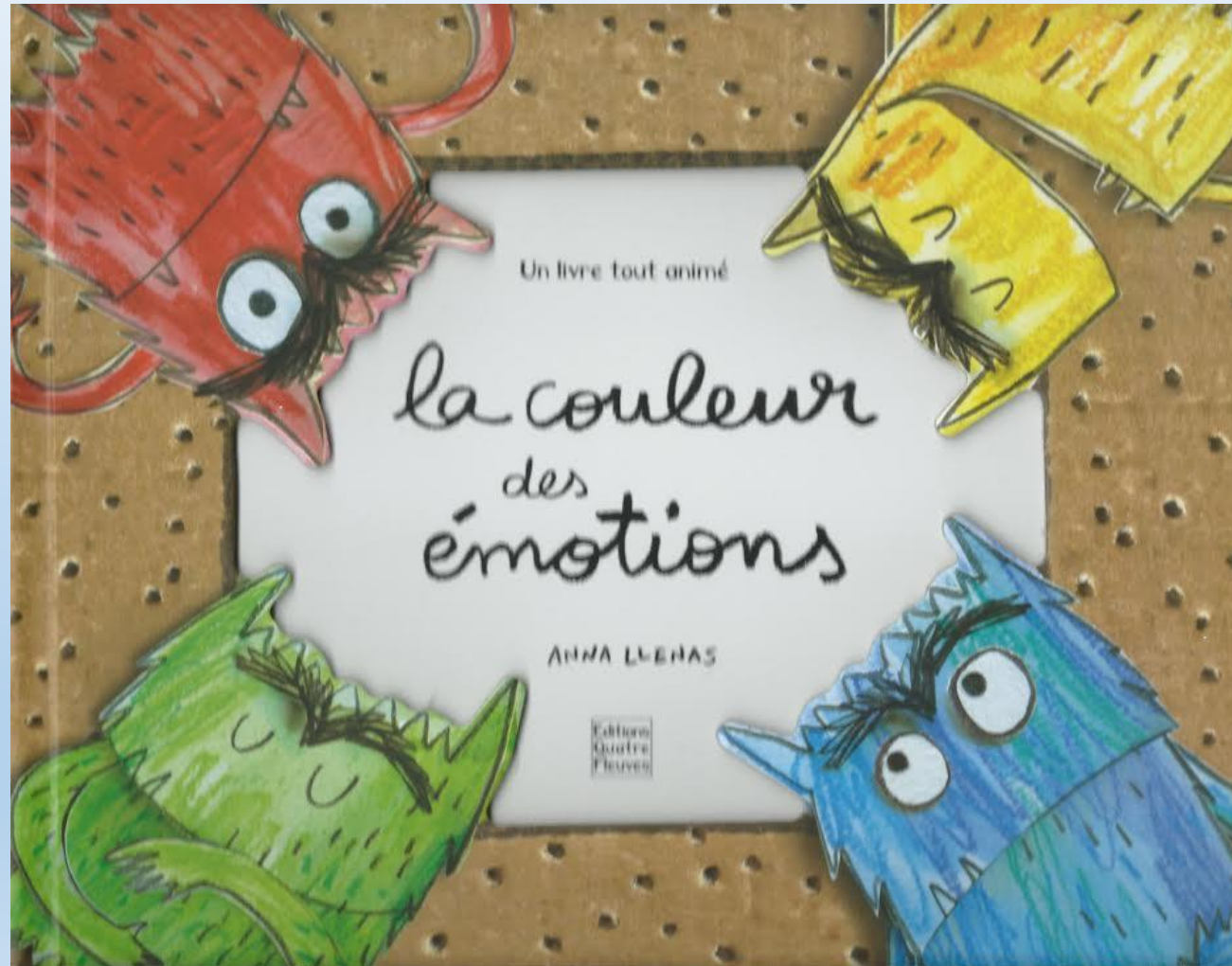


- **Geneviève Dorfliger**
(Site Allobroges)



Construction de l'activité

Le livre des émotions



Fiche technique

RC Emotions nov. 2016
Canevas d'activité

Fiche technique pour activités autour des émotions

Date :

Lieu :

Nombre d'enfants :

Matériel :

- Livre « la couleur des émotions », Anna Llenas, éd. Quatre Fleuves
- Loto
 - planches-émotion (planches avec visages contenant la même expression)
 - planches-personnes (planches avec la même personne et émotions différentes)
 - lots de petites cartes (1 visage, 1 émotion)
- Miroirs individuels
- Miroir sur pied
- Personnages-types pour chaque émotion (tiré de : « les cahiers Filliozat, mes émotions », Nathan)



- Patafix

Notes :

- Importance des phrases-types, mots-types
- Evaluer selon le degré d'attention et d'intérêt le nombre de phases et le temps
- Evaluer le nombre de fois que l'on refait la même séquence et quand on fait évoluer l'activité
- A.1 à faire à chaque activité + Conclusion

RC Emotions nov. 2016
Canevas d'activité

Toujours prendre même nombre d'émotions dans une activité et toujours dans le même ordre.

A. Introduction « la couleur des émotions »

INTRO

A.1 **Objectif** : introduction au thème, attirer l'attention, mettre des mots...

Moyen : Livre « la couleur des émotions » (sauf 3 dernières pages : sérénité, bœufs et amour)

Déroulement : Leur lire le livre, posé à plat face à eux (jusqu'à "peur"). Avoir le texte à côté afin de ne pas interférer sur leur vision du livre 3D. Intuitivement (à voir) les voix seront différentes selon les émotions exprimées.

A.2 **Objectif** : expression (perception propre) ("comment je me sens moi")

Moyen : Livre « la couleur des émotions » (la page des bœufs)

Déroulement : ouvrir à la page des bœufs (mettre un cache sur la sérénité)

Pour le **monstre des couleurs**, la petite fille lui dit :

« Voilà les émotions qui te surprennent le plus... »

Tu vois, elles ont chacune une couleur différente...

Et quand elles sont bien rangées, il devient plus facile de les reconnaître.

C'est mieux comme ça n'est-ce pas ?

Savoir ce que l'on ressent, c'est important.

Alors, maintenant, on va faire pareil que le monstre des couleurs.

Demander à chacun :

- "comment tu es maintenant ?"
Si besoin : « est-ce que tu es triste, en colère, est-ce que tu as peur, est-ce que tu es content ? »
- "combien" (beaucoup / un petit peu) et animer les contenants.

RC Emotions nov. 2016
Canevas d'activité

B. Identifier l'émotion par l'expression faciale (identifier les émotions primaires sur les visages)

B.1 **Objectif** : savoir identifier les 6 émotions de base à partir de photos + repérer les constantes

Moyens : Loto planche à 8 visages même émotion (prévoir un support rigide au besoin)

Déroulement :

- Donner à chaque enfant le lot de petites cartes d'une même personne
- « Vous vous rappelez, dans le livre, il y avait 4 émotions : J, T, C, P. Ici, il y a plus de cartes, il y a en plus le D et la S. »
- En montrant la planche-émotion, "vous avez vu, là, ils sont tous"
- Demander à chacun dans son lot de cartes de trouver l'émotion faciale qui correspond à la planche-émotion : « Dans vos cartes, trouvez la même... »

1 J	Joie
2 T	Tristesse
3 D	Dégoût
4 C	Colère
5 P	Peur
6 S	Surprise

A la fin, récupérer les petites cartes et afficher au mur (patafix) les grandes planches-émotions.

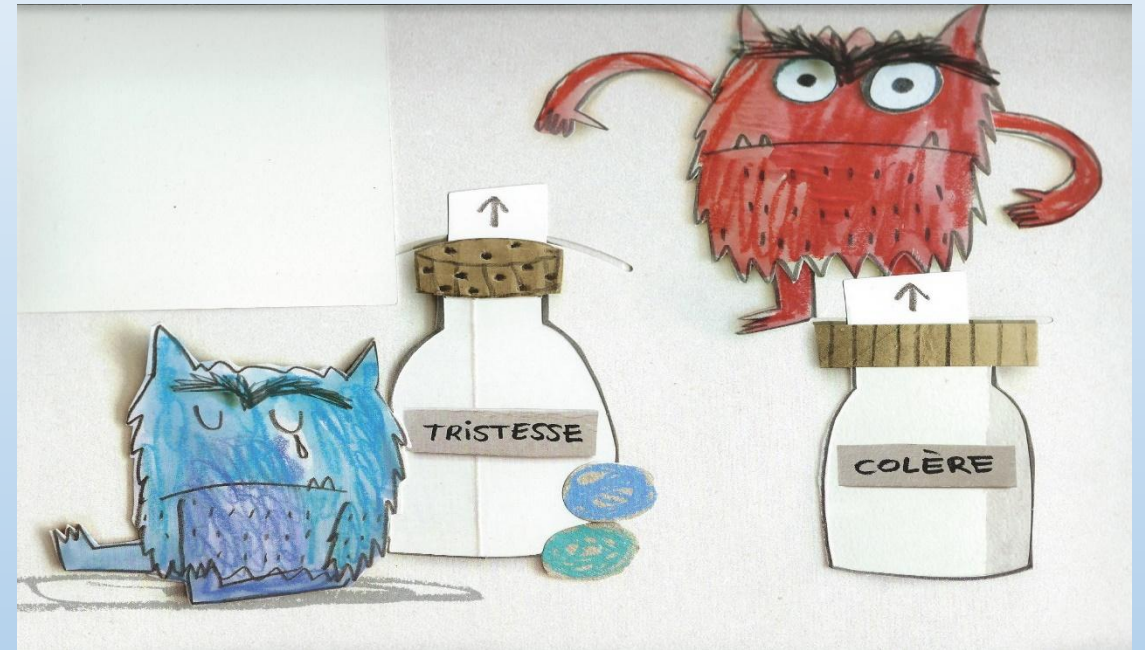
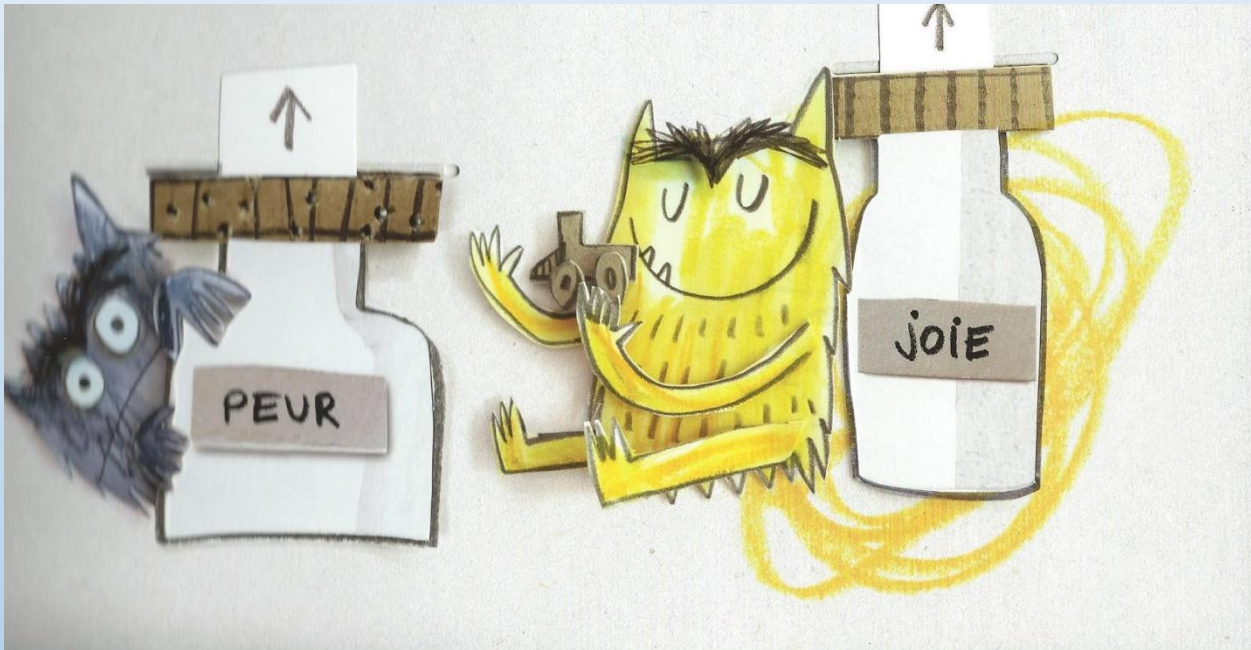
Notes :

- Ensuite, après une ou plusieurs séances, essayer sans montrer la planche-émotion, et en verbalisant : " alors, dans vos cartes de visages, trouvez lequel est celui qui est ... puis.... " on vérifie avec la planche-émotion".

et/ou expliciter et verbaliser ce qui change sur le visage

A voir selon les capacités des enfants. On peut aussi commencer avec seulement les 4 émotions évoquées dans le livre (JTCP).

Les 4 émotions



Les personnages-type



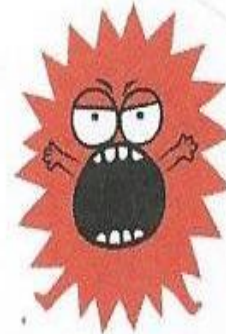
Joie



Tristesse



Dégoût



Colère



Peur



Surprise

Schéma de l'activité

- Introduction
- Loto (*Plusieurs variantes*)
- Miroirs (*Individuels ou sur pieds*)
- Final



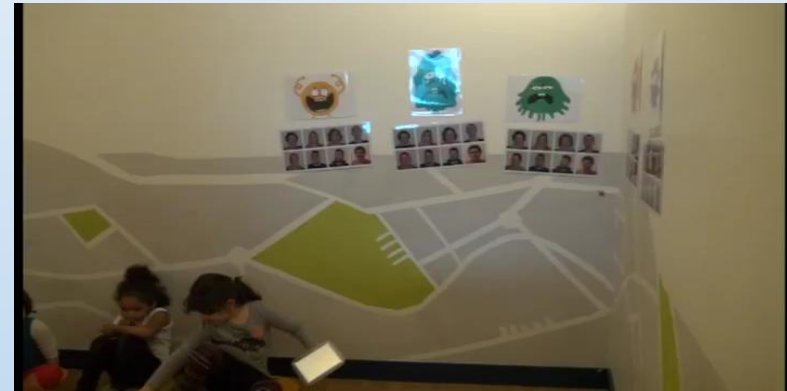
Illustrations sur les 3 sites

EVE Baud-Bovy
EVE Cheval-blanc
EVE Allobroges

**Difficulté de discriminer...
même la joie...
et pas seulement pour les enfants!**



Identifier ses propres émotions «Comment tu es, là?»



Jeu, ressenti, identification...?



L'entraînement se transpose...



Dans la tête ou dans le cœur...



Faire semblant...



Différentes façons d'exprimer sa colère



La colèèèèèèèrrrrrrrrre!



L'expression émotionnelle faciale



La joie qui pétille!



Lien entre l'identification de l'émotion et le symbole graphique



Miroir, mon beau miroir!



Idées de matériel

- La Boîte à Emotions



Bibliographie de la Boîte à Emotions

- d'ALLANCE Mireille (2000) : *Grosse colère*, L'école des loisirs.
- d'ALLANCE Mireille (2001) : *Non, non et non !* L'école des loisirs.
- BROWNE Anthony (2011) : *Parfois je me sens...*, Editions kaléidoscope.
- mc CARDIE Amanda, RUBBINO Salvatore (2015) : *Le Livre des émotions*, Bayard jeunesse.
- van HOUT Mies (2011) : *Aujourd'hui je me sens...*, Minedition.
- MANCEAU Edouard (2007) : *Les émotions du petit éléphant*, Editions Milan.
- TOLMAN Marije, TOLMAN Ronald (2009) : *Le livre qui rend heureux*, Editions Milan jeunesse.

Conseils de lecture

Dès 2 ans

- Aujourd'hui je suis, de M. Van Hout, éditions Mineditions
- Parfois je me sens, d'A. Browne, éditions L'école des loisirs
- Les émotions du petit éléphant, d'E. Manceau, éditions Milan Jeunesse

Dès 3 ans

- La couleur des émotions, d'A. Llenas, éditions Quatre Fleuves
- Dans mon petit cœur, de J. Witek & C. Roussey, éditions de la Martinière Jeunesse
- Sam et Watson, plus forts que la colère, de G. Dulier, éditions Ptit Glénat

Dès 5 ans

- Le livre des émotions, d' A. McCardie, éditions Bayard Jeunesse
- Les petites (et les grandes) émotions de la vie, de M. Gisbert, éditions. Alice Jeunesse

Dès 6 ans

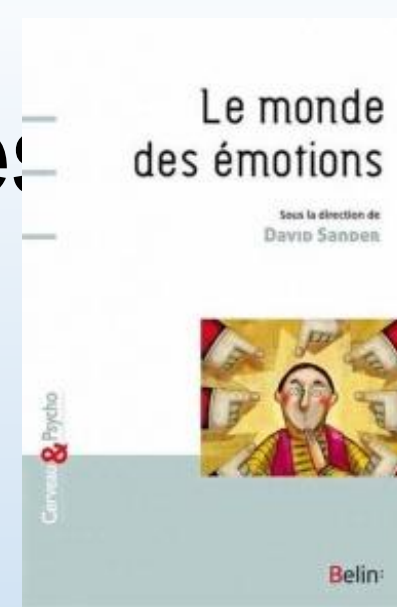
- Mes émotions... des visiteuses inattendues, de M. Vaillant & J-F. Rousseau, éditions. La Parole Vivante

Dès 7 ans

- Emotions, enquête et mode d'emploi : Tome 1 de Art-mella, éditions Broché

Références bibliographiques

- Sander, D. (2016). *Le monde des émotions*. Paris: Belin
- Theurel, A., & Gentaz, E. (2016). Entrainer les compétences émotionnelles à l'école. *ANAE*, 139, 545-555.
- Gentaz, E. , Denervaud, S. & Vannetzel, L. (2016). *La vie secrète des enfants*. Paris: Odile Jacob.



Bonus



Merci de votre attention

Remerciements

- Ludovic Vuarrier
 - Nicolas Gonzales Perez
 - Simon Tissot
 - Martine Saillant

 - Agnès Mottaz et aussi Amaya Palama et Anne Theurel
- ... et bien sûr... tous les petit-e-s participant-e-s sans qui cela n'aurait pas été possible....

Et les institutions EVE et FPSE pour leur soutien